

ОБРАЩЕНИЕ

Правительства КБР и Объединения организаций профессиональных союзов КБР к гражданам республики в связи с празднованием Первой – Дня международной солидарности трудящихся

Уважаемые сограждане!

Приближается Первое мая – традиционный день международной солидарности трудящихся, отмечаемый в нашей стране как государственный Праздник Весны и Труда. День Первой мая – символ объединения трудящихся – и в наши дни позволяет каждому почувствовать себя частью единого, неделимого гражданского общества.

В июле 1889 года Конгресс II Интернационала в память о героической борьбе американских рабочих за 8-часовой рабочий день принял решение считать 1 мая – Днем международной солидарности пролетариата. Несмотря на то, что история все более отдаляет нас от истоков праздника, Первой мая живет в наших сердцах вместе с верой в счастливое и великое будущее России.

В режиме трехстороннего диалога между Правительством, объединениями работодателей и профсоюзами республики делается все, чтобы труд в Кабардино-Балкарии был действительно почетным. Однако сегодня еще допускаются нарушения трудовых прав граждан. В ряде отраслей и организаций экономики Кабардино-Балкарской Республики индексация заработной платы по-прежнему отстает от роста потребительских цен. Неоднозначную оценку получают реформы в бюджетной сфере – новые системы оплаты труда пока не дали ожидаемого роста благосостояния бюджетников. К сожалению, и официальный уровень безработицы в республике остается достаточно высоким.

В то же время победа Владимира Путина – кандидата, выдвинутого в том числе и профсоюзами России на пост Президента Российской Федерации, укрепляет веру в то, что намеченным планам суждено быть выполненными. И профсоюзы всей страны, несомненно, станут активными участниками реализации предложений вновь избранного Президента Российской Федерации по решению социальных проблем, обозначенных им в предвыборных статьях.

Первого мая – День международной солидарности трудящихся – профсоюзы всего мира проводят коллективные акции. Трудящиеся выступают за улучшение качества жизни и защиту своих трудовых прав и экономических интересов.

В Кабардино-Балкарии на первомайскую демонстрацию профсоюзы выйдут с требованиями, отраженными в программе Общероссийского народного фронта:

- повышение государственных гарантий по оплате труда, в том числе и по возврату долгов при банкротстве предприятий;
- кардинальное повышение оплаты труда работникам организаций бюджетной сферы;
- формирование высококвалифицированного ядра рабочего класса;
- уважение к труду;
- повышение престижа рабочих профессий;
- создание 25-ти миллионов новых высокотехнологичных рабочих мест;

реальное участие работников в управлении организациями. Благодаря труду и таланту рабочих, инженеров, сельских тружеников, предпринимателей – тысяч жителей Кабардино-Балкарии, честно исполняющих свою работу, а также мерам, принятым Главой, Правительством и органами власти КБР всех уровней, наша республика продолжает динамично развиваться.

Поддерживая традиции профсоюзного движения, отстаивая права работников на достойный труд, мы приглашаем всех жителей Кабардино-Балкарии в этот праздничный день продемонстрировать свое единство и принять участие в первомайском шествии, митинге и других праздничных мероприятиях, которые пройдут под девизом «Даешь строительство справедливости!».

Дорогие соотечественники!
Примите самые искренние поздравления с Праздником Весны и Труда!

От Правительства КБР
Председатель
Правительства КБР
И. К. ГЕРТЕР

От Объединения организаций профсоюзов КБР
председатель ООП КБР
Ф. Х. АХАЕВА

РЕСПУБЛИКА

Наша делегация на инаугурацию

Делегация Кабардино-Балкарии примет участие в торжественной церемонии по случаю вступления в должность Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина.

Как сказано в официальном приглашении, на инаугурацию приглашены руководители народных штабов общественной поддержки и доверенные лица В. Путина в регионах. Ответственные лица, координировавшие деятельность Общероссийского народного фронта, отметили активность и высокую эффективность работы доверенных лиц в Кабардино-Балкарии, которые провели десятки встреч с избирателями в городах и районах республики.

(Окончание на 2-й с.).

ГЛАВА КБР

Президенту Российской Федерации направлены представления о помиловании

Глава КБР А.Б. Каноков внес на рассмотрение Президента Российской Федерации Д.А. Медведева предложения о целесообразности применения актов помилования в отношении Хутова А.А., осужденного по ч. 3 ст. 30, п. «в» ч. 2 ст. 158 УК РФ; Эльмесова А.В., осужденного по п. «в» ч. 2 ст. 158 УК РФ; Успанова Л.М., осужденного по п. «в» ч. 2 ст. 158 УК РФ; Бандуровой Е.С., осужденной по ч. 3 ст. 30, п. «г» ч. 3 ст. 228.1 УК РФ, ч. 3 ст. 234 УК РФ; Хамукова Р.Х., осужденного по ч. 2 ст. 162 УК РФ; Хашхожева В.С., осужденного по ч. 1 ст. 228 УК РФ; Видюкова А.П., осужденного по ч. 1 ст. 228 УК РФ; Пшихачева А.З., осужденного по ч. 1 ст. 335 УК РФ; Даурова А.М., осужденного по ч. 2 ст. 332 УК РФ.

Ранее по результатам тщательного изучения всех материалов, а также встречи с осужденными и представителями учреждений, исполняющих наказания, Комиссия по вопросам помилования представила

Главе республики положительные заключения по ходатайствам осужденных о помиловании.

При рассмотрении ходатайств учитывались характер, степень общественной опасности и обстоятельства совершенных преступлений, срок отбытого наказания, сведения, характеризующие осужденных в местах лишения свободы и до осуждения по месту жительства, состояние их здоровья, семейное положение и возраст, мнение администрации исправительных учреждений о применении помилования к осужденным, наличие гарантий, обеспечивающих социальную адаптацию осужденных в случае помилования, иные обстоятельства, имеющие существенное значение для характеристики осужденного.

Д. ХАШХОЖЕВ,

заведующий сектором по вопросам помилования государственного правового управления Администрации Главы Кабардино-Балкарской Республики

ФЕСТИВАЛЬ

ПОКАЗАТЬ МИР ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО



В Государственном Кремлевском дворце прошел Первый фестиваль мастеров искусств Северо-Кавказского федерального округа «Пою мое Отечество и славию мой Кавказ», ставший своеобразным сигналом всей России о том, что Северный Кавказ – мирный, стабильно развивающийся регион, и каждый из населяющих его народов – кладезь уникальных традиций, самобытного искусства и исключительных талантов.

Как уже ранее отмечалось, с инициативой о проведении подобного фестиваля выступил полномочный представитель Президента РФ в СКФО, заместитель Председателя Правительства РФ Александр Хлопонин. Идею поппреда единодушно поддержали руководители всех субъектов округа.

Делегацию Кабардино-Балкарии на фестивале мастеров искусств Северного Кавказа возглавил Арсен Каноков. Глава республики считает, что культура всегда должна оставаться объектом серьезной государственной поддержки, поскольку является важнейшим фактором нравственного оздоровления общества, формирования высокой духовности народа. Одним из доказательств сказанного как раз и является проведение столь значимого мероприятия, как фестиваль мастеров искусств в СКФО в столице страны.

По словам Арсена Канокова, главная идея фестиваля – показать мир через искусство – была успешно достигнута. На фестивале Кабардино-Балкария продемонстрировала лучшие образцы своего национального искусства, и зрители, пришедшие в Кремль на концерт, смогли увидеть, что наша республика – это регион с богатыми традициями и самобытной культурой, он красив и многообразен, что здесь живут люди, умеющие создавать прекрасные и уникальные творения.

(Окончание на 2-й с.).

ПОСЛАНИЕ

Научиться слушать и слышать друг друга

23 апреля Глава Кабардино-Балкарии А. Каноков выступил с Посланием Парламенту Республики. Особенность документа состоит в том, что он одновременно по сути является и отчетом о деятельности Правительства за 2011 год. Озвученные в Послании цифры и факты убедительно свидетельствуют о стабильном и дина-

мичном развитии республики. За последние годы ощутимо уменьшилась ее дотационность. Сохраняется тенденция роста объема валового регионального продукта, который вырос по сравнению с предыдущим годом более чем на 4 процента. Налицо заметные подвижки в социальной сфере.

(Окончание на 2-й с.).

РоссельхозБанк
Кабардино-Балкарский региональный филиал
ОАО «Россельхозбанк». Генеральная лицензия Банка России №33349.

Курсы обмена валют на 24 апреля 2012 г. (Р)

(www.rshb.ru) **ПОКУПКА ПРОДАЖА**

Доллар США	29.15	29.80
Евро	38.45	39.00

РЕСПУБЛИКА

Наша делегация на инаугурацию

(Окончание. Начало на 1-й с.)
 Вместе с Главой КБР Арсеном Канокowym на торжества в столицу государства отправятся руководитель народного штаба общественной поддержки кандидата на должность Президента РФ В.В. Путина Анатолий Канунников, а также доверенные лица В.В. Путина – главный редактор журнала «Эльбрус» и Издательства М. и В. Котляровых Виктор Котляров и главный врач Кардиологического центра КБР Нодар Шарданов.
 Церемония начнется 7 мая в 12 часов в Большом Кремлевском дворце и будет транслироваться федеральными телеканалами.
 Эксклюзивное интервью с представителями делегации КБР будет опубликовано в «Кабардино-Балкарской правде» 11 мая.

Ирина БОГАЧЕВА.

ФЕСТИВАЛЬ

ПОКАЗАТЬ МИР
 ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО

(Окончание. Начало на 1-й с.)
 Участники фестивального концерта со всего Северного Кавказа отбирала авторитетная комиссия во главе с главным режиссером Кремлевского Дворца и режиссером-постановщиком этого концерта, заслуженным деятелем искусств РФ Мариной Комаровой и заместителем генерального директора Кремлевского Дворца, заслуженным деятелем искусств РФ Игорем Поповым. Решение организаторов концерта, что именно эти коллективы и исполнители республики примут участие в фестивале мастеров искусств СКФО, конечно, не случайно – они, действительно, лучшие и самые достойные.
 В гала-концерте приняли участие Государственный академический ансамбль танца «Кабардинка», Государственный фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария», театр танца Кабардино-Балкарского государственного университета имени Х.М. Бербекова «Каллисто». Своим творчеством жителей и гостей Москвы, наблюдавших за грандиозным представлением, порадовали народный артист КБР Черим Нахушев и заслуженный артист КБР Тимур Лосанов, заслуженная артистка КБР Асият Черкесова и лауреат Национальной детской премии Тамерлан Калмыков, народный артист КБР Дима Билан. Вела концерт в Кремле наша землячка – заслуженная артистка Кабардино-Балкарии Сати Казанова вместе с известным телеведущим, народным артистом России Владимиром Березиным.
 В это же время в Гербовом и Паркетном залах Кремлев-

ского дворца многочисленные ценители могли наблюдать развернутую экспозицию ведущих мастеров декоративно-прикладного искусства и выставку живописных полотен художников Кабардино-Балкарии. Основное тематическое содержание выставки посвящено предстоящим в Кабардино-Балкарии памятным торжествам – 455-летию вхождения Кабардино-Балкарии в Россию. В этой связи среди лучших работ мастеров республики особый интерес представляет воспроизведение блюда Марии Темрюковны – свадебного дара Ивана Грозного IV, оригинал которого хранится в Оружейной палате Московского Кремля, и живописное полотно одного из корифеев изобразительного искусства республики Петра Соколова-Скаля «Кабардинские сослы в Москве».

«Уникальность нашей экспозиции в том, что здесь представлены предметы, которых нет больше нигде», – отметил министр культуры КБР Руслан Фиров. – Национальные костюмы ручной работы в единственном экземпляре, ковка по металлу. Любопытны экспонаты холодного оружия, представленные мастером-реставратором художественных ценностей из Кабардино-Балкарии».

В общей сложности в Москву отправилась тысяча артистов Северного Кавказа – лучшие профессиональные и самодеятельные коллективы, государственные ансамбли песни и танца, победители и лауреаты всероссийских и национальных конкурсов.

Пресс-служба Главы и Правительства КБР

ПОСЛАНИЕ

Научиться слушать и слышать друг друга

(Окончание. Начало на 1-й с.)
 Вместе с тем Глава КБР обозначил ряд проблем, решение которых требует концентрации значительных сил и средств. Это высокий уровень коррупции, безработицы, низкие доходы населения, недостаточная защищенность людей от экстремизма и терроризма, рост цен и тарифов, имеющиеся недостатки в медицинском обслуживании, нравственном и патриотическом воспитании молодежи.

В реализации поставленных масштабных задач в документе серьезная роль отводится институтам гражданского общества. В частности, отмечается необходимость усилить взаимодействие органов власти разного уровня с Общественной палатой КБР, общественными советами при органах исполнительной власти. Глава республики подчеркнул, что главные волнующие людей проблемы должны обсуждаться на этих площадках.

Общественная палата КБР одобряет положения и выводы, содержащиеся в Послании Главы Кабардино-Балкарии Парламенту республики, и считает своей важнейшей задачей всемерное содействие претворению в жизнь поставленных задач. Полностью разделяя мнение о том, что люди сейчас, как никогда, нуждаются в более открытом и доверительном диалоге с властью, что нам надо научиться слушать и слышать друг друга, мы намерены, используя различные формы и методы работы, повышать качество общественного контроля, создавать демократичную атмосферу искреннего взаимного доверия между обществом и властью. А это будет способствовать становлению нового качества управления и социально-экономического развития, содействовать осознанию каждым из нас своей ответственности за настоящее и будущее родной Кабардино-Балкарии.

Совет Общественной палаты КБР

Гордость за конкретные успехи

Комментировать Послание Главы КБР Арсена Канокова легко и приятно. По содержанию оно очень конкретное, а по форме охватывает все сферы деятельности власти всех уровней и жизни людей. Как и предыдущие годы, 2011 год показал позитивное развитие нашей республики. Выкаеш в суть доклада и видишь положительные результаты, при этом у каждого неравнодушного к Кабардино-Балкарии жителя возникает чувство гордости за конкретные успехи.

Конечно, сегодня существуют и проблемы, с которыми человек сталкивается ежедневно. Подчеркну: очень важно, что о них Глава республики знает и ставит конкретные задачи: как, кому и когда их решать.

Мне хотелось бы обратить внимание на два очень важных, на мой взгляд, момента, которые объединяют все задачи, предстоящие решить в будущем. Первое: в Послании дано четкое определение, что такое модернизация. Это прежде

всего вложение в человека, в его способности, таланты, создание условий для его самореализации. Это ядро высокого темпа развития и настоящий технологический прорыв. Второе: в деле воспитания молодежи должна быть системная, комплексный подход, которого сегодня, к сожалению, пока нет.

Как мне кажется, задача каждого руководителя органов власти всех уровней, общественных организаций, политических партий – исходя из послания, составить себе конкретный план работы на следующий год. Я уверен, что жизнь наша будет лучше и краше, если мы укрепим консолидацию в обществе и поднимем планку активности каждого гражданина.

*Мухамед ШИХАБАХОВ,
 председатель Совета общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов КБР*

Основные цели намечены

В своем обращении к депутатам Глава республики Арсен Канокков дал оценку деятельности Правительства в минувшем году, обозначил задачи, решение которых позволит модернизировать все сферы жизни.

Глава КБР наметил основную цель на ближайшие годы: Кабардино-Балкария должна превратиться «в регион с динамично развивающейся экономикой, комфортными условиями проживания, общественно-политической деятельностью». А. Канокков говорил о том, что социальная политика должна быть направлена на улучшение качества и уровня жизни наших граждан. В первую очередь предполагается решение проблемы преодоления бедности, повышения реальных доходов всех групп населения.

Глава Кабардино-Балкарии уделил внимание

такой важной на сегодняшний день задаче, как воспитание здорового поколения. Говорилось о необходимости формирования здорового образа жизни, развития физкультуры и спорта. Особо была подчеркнута необходимость совершенствования практики социальной поддержки многодетных семей, пожилых граждан, ветеранов, инвалидов.

Решение поставленных задач позволит сделать нашу жизнь лучше во всех отношениях. Но для того, чтобы воплотить все цели в жизнь, необходима консолидация органов власти, политических партий, общественных организаций, граждан Кабардино-Балкарии. Каждый из нас несет ответственность за успех общего дела.

*Темиржан БАЙСИЕВ,
 директор общественной организации «М Драйв»*

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ И ГОСТИ РЕСПУБЛИКИ!

1 мая на Ипподроме г. Нальчика состоится открытие скакового сезона 2012 года, приуроченное к Празднику Весны и Труда. Разыгрываются традиционные и именные призы. Начало скачек в 12.00.

ПОЛИЦИЯ

«ЗВЕЗДНЫЕ» СТРЕЛЬБЫ

Министр внутренних дел по КБР генерал-майор полиции Сергей Васильев принял участие в первенстве по стрельбе из боевого оружия.

В соревнованиях приняли участие свыше 80 руководителей центрального аппарата МВД по КБР, а также начальники УОМВД РФ по территориальным образованиям республики.

Стрельба велась на полигоне поселка «Звездный» (Нальчик-20). Глава ведомства продемонстрировал высокий уровень огневой подготовки, сумев набрать значительное количество баллов. Достаточно успешно в стрельбе из автомата Калашникова выступили также заместитель начальника ООДУП и ПДН полковник полиции Рамазан Атурзаев, заместитель командира авиаотряда подполковник полиции Петр Берелидзе. Победителем в этом виде соревнований стал заместитель начальника ОМВД РФ по Майскому району подполковник полиции Александр Заиченко.

В стрельбе из пистолета ПМ, наивысшие показатели у заместителя начальника полиции МВД по КБР по охране общественного порядка полковника полиции Атлы Теплеева и заместителя начальника Центра профессиональной подготовки МВД по КБР майора полиции Анзора Жамборова.

ОИОС МВД по КБР.



Объединение организаций профсоюзов Кабардино-Балкарской Республики проводит традиционную первомайскую демонстрацию трудящихся, посвященную Празднику Весны и Труда. Приглашаем всех желающих принять участие в праздничном шествии!

9.00 – сбор участников акции на площади 450-летия добровольного вхождения Кабардино-Балкарии в состав России.

10.00 – начало шествия по проспекту Ленина.

11.00 – митинг на площади Абхазии, праздничный концерт.

ЮБИЛЕЙ

Басир ШИБЗУХОВ:

ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК СПОСОБЕН ЛЮБИТЬ,
ЕМУ ПРОЩАЕШЬ МНОГОЕ

Футбол в детстве он любил так, что вместе с другом Русланом Бековым мог гонять мяч и днем и ночью. В принципе были все шансы стать хорошим футболистом, как это случилось с другом. Однако не судьба... Ближе к уготованной ему дорожке была школьная самостоятельность, где он очень даже неплохо пел. И это, пожалуй, единственная зацепка, от которой можно логически развить мысль о пути Басира Шибзухова в театр. А карты судьбы легли так, что совершенно случайно, а стало быть, и особенно не стараясь, поступил он в знаменитое театральное училище имени Щукина. И это при том, что от театра он был так же далек, как, скажем, балет от футбола. Кстати, о балете. Поступать в «Щуку» его подбил занимавшийся в балетной школе у неизвестного Проценко и уже «отравленный» театром одноклассник, в настоящее время актер Кабардинского театра Валентин Камергоев. Все получилось так естественно и легко, что студент Басир Шибзухов первое время был в полной растерянности и совершенно не понимал, для чего нужны все эти тренинги и этюды. Лишь после серьезного разговора с руководителем кабардинской студии Калиновским все сомнения отпали, и он уже целенаправленно, с четким пониманием – для чего, выполнял все требования учебной программы. С тех пор прошло немало лет. Одна круглая дата сменяла другую, словно расчищая дорогу тем, что еще будут впереди. И теперь заслуженный артист РФ, художественный руководитель Кабардинского госдрамтеатра имени Али Шогенцукова Басир Шибзухов – личность яркая, известная и любимая публикой – встречает свой шестидесятилетний юбилей в расцвете творческих сил.

– Басир, ты подошел к очередной черте, когда принято подводить жизненные и творческие итоги...

– Шестнадцатилетний Пушкин писал: «Вошел старик лет тридцати»... Так что и нам, когда только приехали из Москвы, сорока-пятидесятилетние казались дремучими старцами. А шестьдесят – что-то такое неправдоподобное, даже и не думал, что доживу.

– Тем не менее дожил. А потому, наверно, есть в творческой жизни вещи, которыми ты пусть не гордишься, но вполне доволен?

– Я еще не видел ни одного актера, даже самого успешного, чтобы он успокоился тем, что сыграл. И это нормально. Хотя, конечно, есть большие, этапные роли. Самая значимая для меня – самостоятельная работа, которая называлась «Святая святых» по пьесе Иона Друцэ. Этим спектаклем Руслан Фиров защищал свой режиссерский диплом. После этого Иван Грозный в «Орле и орлице», профессор Преображенский в «Собачьем сердце», «Тринадцатый председатель», по Утижеву была пьеса «Дамалей» – я там играл кабардинского князя Асланбека, и, кстати, из нашего местного материала эта роль мне ближе всего. Был еще спектакль «Рядовые» Дударева – тоже этапная роль. Понимаешь, у актера постоянно идет процесс накопления опыта эмоций, темперамента, он этим живет, впитывает в себя, как губка, все, что видит вокруг. И наступает момент, когда он готов все это выплеснуть в работе.

– То есть речь идет об удачных совпадениях...

– Вот! Абсолютно верно. Когда ты накопил материал и тут – подходящая роль! И ты готов, и режиссер словно угадал. Вот тогда получается залп – настоящий, мощный! Так в «Рядовых» всю накопившуюся из книг, фильмов информацию я выплеснул в роли Дервоведа – человека, у которого на глазах сожгли семью. К этапным относится, конечно, роль Дженона в спектакле «Человек и джентльмен». Работа эта близка тем, что весь сюжет построен вокруг театра, то есть там практически каждая фраза о нас.

– За время работы в театре ты создал целую галерею разных, порой противоречивых образов. Но как, например, живяшь в роль негодяя, чтобы он получился такой ужасный, что аж противно?

– По большому счету, мне не важно, положительный или отрицательный герой – было бы что играть. Парадокс, но отрицательные герои часто получались не такими уж отталкивающими: напротив, даже в чем-то симпатичными.

– И чем это можно объяснить?

– Первые мои работы связаны с образами социальных героев. Часто играл парторгов. И при этом в партию меня не пускали. Потом

приехал Фиров и предложил роль Муртало в «Кукараче» Думбадзе. Опять это был самостоятельный, вне театра, спектакль. Кстати, вот эти самостоятельные спектакли – самые теплые и дорогие. Так вот, Муртало – негодяй, вор в законе, наркоман... Казалось бы, что в нем может быть привлекательного? Но там была сцена объяснения в любви... Вот тут-то все и съезило. Потому что если человек способен любить, то это уже не стопроцентный мерзавец, и ему прощаешь если не все, то многое. В общем, получилось так, что публика стала ходить в театр «на Муртало». А ведь это была не главная, а всего лишь эпизодическая роль.

– И в телесериале «Дело чести» ты опять же играл отрицательного персонажа...

– Понимаешь, не бывает стопроцентно белого или черного. В человеке есть все. И у моего героя из сериала есть семья, он любит своих родителей...

– Опять любовь...

– Ну конечно! Любовь – понятие очень неоднозначное. Вообще любовь – это болезнь.

– Но разве плохо любить?

– Любить, может быть, и хорошо... Но кто-то, например, любит наркотики...

– А что или кого любишь ты?

– В первую очередь люблю своих родных. Это неправильно, когда человек говорит: ради профессии не стал рожать детей... Сколько бы ни слышал, ни читал высказываний очень уважаемых мною великих людей, которые оправдываются тем, что служили профессии и прочее, я не принимаю этого. Можно написать, снять, сыграть что-то гениальное, но это всего лишь эпизод – искусство, а не жизнь. И только дети – лучшее, что мы можем создать в этом мире. Новая жизнь – чудо, которое проявляется в твоих детях, во внуках... Лучше, чудеснее, гениальнее этого ничего нет. Это природа. И природу нельзя ломать. Я вот вспоминаю время, когда моя дочка была маленькой. Бывало, придешь домой весь на взводе, а тут выскакивает моя кроха Жаннуйла, бросается мне на шею... И думаю: Бог ты мой, как все мелко и ничтожно по сравнению с этим маленьким чудом... Все на свои места сразу становится, и думаешь: да пошло оно куда подальше, ведь у меня есть моя крошечка, она меня обнимет – и все, я уже здоровый, чистый...

– Вернемся к театру. Есть сожаления о несыгранных ролях?

– Их очень много. В молодости это был Ромео, особенно после того как посмотрел фильм «Ромео и Джульетта» в постановке Франко Дзеффрелли. Фильм мощный! Он так красиво сделан! Актеры потрясающие. Какой там Меркуцио! Кстати, и его был бы прочь сыграть. Ну, и, конечно, какой актер в свое время



О фото Артура Епигина

О фото Камалы Толгурова

Сцена из спектакля «Автобус».

не мечтал о роли Гамлета?!

– А что в Гамлете так зацепило?

– Я еще в школе учился, о профессии актера даже и не думал, увидел Смоктуновского в «Гамлете» – что-то во мне перевернулось. В принципе философия жизни, выбора, стремление разобраться – вот это, наверно, на подсознательном уровне тогда задело. Потом, по возрасту уже, король Лира мог бы попробовать... Это все – Шекспир. Очень хотел сыграть Тартюфа в одноименном спектакле. Но не случилось, Теуважукво вместо этого дал роль Оргона.

– Ты нередко занят в кино. Что ближе – театр или кино?

– Конечно, театр. Театр – это живое. Ты выходишь на зрителя в реальное время, то есть здесь и сейчас. Ты живую раскрываешь образ: вот – зритель, а вот я – актер. И у той, и у другой стороны восприятие происходящего действия совершенно другое, чем в кино, где ты процесс съемок невыносимо скучен. Тебя утром привозят, одевают, гримируют, все очень хорошо, кофе, чай... И потом сидишь и ждешь, когда там по сценарию, например, солнце зайдет... В «Деле чести» полтора минутный эпизод снимали часа три. Какой от такого процесса кайф? Никакого! Все время ты видишь только оператора, режиссера и партнеров... Кайф потом, когда фильм уже выходит на экран.

– Ощущения, когда играешь на сцене?

– Ощущения – самое страшное в актерском деле. Почему актеры становятся просто рабами своей профессии? Да потому, что один раз почувствовав эту необъяснимо притягательную магию сцены, когда ты полностью владеешь залом, то есть зритель по твоей воле ахает, плачет,

смеется... И все – ты попался! С этого момента сцена – как наркотик.

– Случаются ведь и провальные спектакли. Как затем продолжаешь играть? Ругаешь себя или, может, зрителя, не понявшего высокого порыва...

– Нет, зритель здесь ни при чем, виноват ты сам. Хотя и публика очень разная бывает от спектакля к спектаклю. Раз играешь – не принимаешь зритель. А в следующий – совсем другая публика, слушает тебя, раскрыв рот...

– Что все-таки поменялось, когда после провала следующее представление идет «на ура»?

– В самой роли я ничего не переделываю. Просто зритель разный собирается. Один день говорим: какой сегодня хороший зритель! А в другой – сидят, по телефону разговаривают.

– Любишь, когда тебя хвалят?

– А кто этого не любит? Конечно, люблю. Правда, и смущаешься иногда, неудобно как-то... Естественно, вполне отлично искреннюю похвалу от дежурной, чисто комплиментарной.

– Разгромная критика была в твоей актерской жизни?

– Чтобы разгромили за какую-то роль – не помню, честно говоря. А по большому счету, профессиональной критики у нас нет. К тому же любая, даже профессиональная критика отчасти субъективна.

– Что ты можешь противопоставить, если таковая будет?

– А я никогда ничего не противопоставляю. Просто продолжаю работать.

– В периоды, когда ты был не у дел, посещали сомнения в правильности выбранного пути?

– Понимаешь, в чем дело... Мы-то все равно не сидели, сложа руки и ожидая, когда кому-либо из нас в

театре дадут что-то серьезное, масштабное. Я себя на самостоятельных спектаклях делал. И мне начали давать большие роли только после того, как увидели в самостоятельных работах. Это однозначно.

– Ты преподаешь на театральном отделении СКГИИ. Кем себя ощущаешь в большей степени – художественным руководителем театра, актером или преподавателем?

– Актером. Хотя мне и педагогическая работа нравится. Я уже выпустил четыре студии.

– Много ли может дать наше театральное отделение по сравнению с московскими учебными заведениями? Ведь когда ты учился в «Щуке», ты видели лучшие театры, лучшие спектакли. Сейчас можно, конечно, все это скачать из Интернета, посмотреть на DVD, но эффект-то совсем другой...

– Конечно, разница есть. И все же разве плохой актер Ахмед Киббишев? Или Ахмед Хамурзов? А Фатима Чехмахова? Это наши дети, которых мы здесь обучили.

– После работы как отдыхаешь? – Диван, телевизор, книги, кроссовки – вот мой отдых. Только так я полностью разгружаюсь.

– Каким ты видишь мир вокруг себя?

– По-разному. Сейчас мне хорошо, оттого что весна, тепло, цветет все – я кайфую от этого.

– И, конечно же, мечтаешь...

– Самая большая моя мечта сейчас – дожидаться внуков. Разумеется, очень хочу поднять театр на новый уровень. В принципе, и пришел-то сюда не ради больших денег, их здесь и нет.

Лариса ШАДУЕВА

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ

13 ноября 1941 года Государственный комитет Обороны СССР принял постановление о создании национальных кавалерийских дивизий. Уже на следующий день Нальчикский комитет обороны принял решение о создании Кабардино-Балкарской национальной кавалерийской дивизии. В тот же день была создана комиссия по формированию добровольческой кавалерийской дивизии и отбору личного состава соединения, ее командиров и политработников.

Нас водила молодость в сабельный поход

Днем рождения дивизии считается 19 ноября 1941 года. В этот день были утверждены мероприятия по созданию дивизии и ее штаба, который расположился в одном из корпусов санатория на улице Пирогова.

Уже в конце декабря в Долинск стали прибывать добровольцы, которые по разным причинам до этого не были призваны в армию. В декабре началась подготовка формирующихся подразделений дивизии к боям с фашистскими захватчиками. Дивизии был присвоен номер 115.

Мне довелось видеть подготовку дивизии к сражениям с самого начала ее создания. Я тогда лечился в госпитале. Зная, что в дивизию вступили земляки-однокурсники и мои коллеги – учителя Псынадакской школы, я несколько раз посещал их эскадроны.

Было видно, что дивизия готовится к наступательным боям и действиям на территории, занятой противником. К сожалению, воины дивизии не видели ни одного танка и не готовились

должным образом к боям с танковыми частями гитлеровцев.

30 апреля дивизии вручили знамя, и 2 мая 1942 года она торжественным маршем по улице имени Сталина (Шогенцукова) отправилась в боевой поход. Во главе дивизионов и эскадронов шли уважаемые в республике люди: Камбулат Керефов, Мухамед Чеченов, Тиха Эфендиев, Хажмурат Озов, Джабраил Чеченов, Таля Катанчиев, Касым Галачиев, Хусен Хацук. В рядах подразделений прошли будущие герои: Магомет Бабаев, Ибрагим Ксанаев, Мухамед Пшук, Назир Нахушев, Ибрагим Асанаев, Хаким Энеев, Мухамед Маржохов, Лапыт Камбиев, Чафела Кучмезов и многие другие.

5600 лучших сынов Кабардино-Балкарии уходили на фронт, на защиту нашей советской Родины. Многие из них в неравном бою с врагом под Сталинградом ушли в бессмертие. Вечная память им!

*Иван ПОЛИЩУК,
майор в отставке*

РЕЗОНАНС

СОЛЬ... В ЗЕМЛЕ

В «КБП» от 21 апреля был опубликован материал «Карточка с фигурным обрезом» с интересным фотоснимком, на котором видны странные постройки. Когда увидел фотографию необычных, словно выросших в землю домов, нахлынули воспоминания... Возможно, именно в этих помещениях мне довелось побывать.

Год 1954-й. Мой дядя работал на овощной базе, расположенной рядом с железной дорогой в селе Александровка (сегодня – микрорайон Нальчика, а в довоенное время – немецкая слобода). Очищая от мусора старые помещения, он наткнулся на засыпанную землей, слежавшуюся до субстанции льда поваренную (пищевую) соль. Во время войны люди за горстку соли отдавали свои фамильные драгоценности, а здесь... всю войну под слоем земли лежали тонны (если не десятки тонн) соли.

Дядя взял меня в помощники, что позволяло получить за работу соль, перемешанную с землей, годную для засолки огурцов, помидоров. Кроме уборки мусора, мне, двенадцатилетнему пацану, нужно было ломом откалывать слежавшуюся соль и складывать в грузовые машины.

Крыши сооружений на овощной базе упирались в землю, а внутри были сложенные из камня стены. Кто строил эти хранилища, использующие постоянную температуру земли для сохранности овощей, остается загадкой. Но то, что они с инженерной точки зрения были построены грамотно, – это однозначно. Скорее всего, их строили жители довоенного немецкого поселка, каким была когда-то Александровка...

Александр СПИЧАК



НАШИ ЗЕМЛЯКИ

ФРАГМЕНТЫ ИЗ НОБЕЛЕВСКОЙ АВТОБИОГРАФИИ

Сэр Андрей Константинович Гейм, выпускник школы №3 г. Нальчика, лауреат Нобелевской премии по физике 2010 года, член Лондонского королевского общества, известный в первую очередь как один из первооткрывателей графена. Указом королевы Елизаветы Второй за заслуги перед наукой ему присвоено звание рыцаря-бакалавра с официальным правом прибавлять к своему имени титул «сэр».



Моя мать была начальником отдела контроля качества, отец – главным инженером на заводе электротракторной аппаратуры. Даже спустя 20 лет многие в Нальчике все еще хорошо помнят его как трудолюбивого и влиятельного человека. Прилежание и трудолюбие – качества, которые, по-видимому, я унаследовал от него. Родители не были частью партийной элиты, для этнических немцев, наверное, это было и невозможно. Тем не менее их статус обеспечивал семье вполне комфортное существование.

Моя школа в Нальчике называлась «спецшкола с углубленным изучением английского языка» и считалась лучшей в городе. Но обучение английскому языку не являлось самой сильной ее стороной. Оглядываясь назад и сравнивая то, как нас обучали английскому языку и как я учил голландский 30 лет спустя, ссылка на английскую специализацию в моей родной школе теперь кажется забавной.

С другой стороны, математика преподавалась на невероятно высоком уровне, особенно в старших классах благодаря, прежде всего, нашей учительнице математики Валентине Седневой. Когда я, будучи студентом элитного университета, просматривал свои старые школьные тетради по математике, я был поражен, насколько трудными и сложными оказались предложенные нам задачи. Некоторые из них требовали воображения и нестандартного мышления.

Физика и химия также преподавались на высоком уровне. Один раз я победил на региональной химической олимпиаде, что связано не столько с моей любовью к этой дисциплине, сколько с тем, что при подготовке к олимпиаде я запомнил наизусть почти всю химическую энциклопедию – почти тысячу страниц. К счастью, я их забыл в течение нескольких дней после олимпиады.

Также с благодарностью вспоминаю Ольгу Пешкову, нашу учительницу русского языка и литературы. Кроме того что я получал отличные оценки по этим дисциплинам, я не пренебрегал ни по одной из них. Тем не менее должен отметить, что в конечном итоге ее уроки научили меня ясно и лаконично излагать

свои мысли при написании научных статей.

В шестнадцать лет я окончил школу с золотой медалью. Родители подталкивали меня к тому, что я должен пытаться поступать в самые престижные вузы страны, и мое внимание остановилось на нескольких элитных университетах Москвы.

В школе я чувствовал себя свободно во всех точных науках, однако наиболее успешен был в математике. Тем не менее родители убедили меня, что чистая математика не очень перспективна с точки зрения карьеры. Таким образом, моим выбором стала физика. Самый престижный физический университет России – Московский физико-технический институт (Физтех). Однако вступительные экзамены были известны необычайной сложностью, а я вырос в провинциальном городке и считал, что их уровень превышает мои возможности. Потому решил поступать в Московский инженерно-физический университет (МИФИ). В ходе подготовки решал задачи из тех, что предлагались на вступительных экзаменах в МИФИ и в Физтехе и чувствовал себя вполне к экзаменам готовым, хотя все еще не совсем уверенным в себе.

Первым экзаменом в МИФИ была письменная работа по математике. Я вполне уверен, что правильно решил все задачи, и ожидал оценки «отлично». Однако получил всего лишь «удовлетворительно», и это еще хуже: на устной математике – «неуд». Объяснял такой результат своей слабой подготовкой и отсутствием опыта: задачи на устном экзамене оказались гораздо труднее тех, что я решал дома из задачника МИФИ. Так что решил ехать домой, продолжить подготовку и попробовать силы в следующем году. Позже я узнал, что основным моим препятствием была этническая принадлежность.

Этот дополнительный год оказался очень важным. Родители нашли для меня работу на заводе, где сами трудились, – я отвечал за тестирование измерительной аппаратуры. Кроме того, они оплачивали репетиторов по математике, физике, русскому языку и литературе. Спустя пару недель обнаружил, что знаю математику лучше своего репетитора, который считался

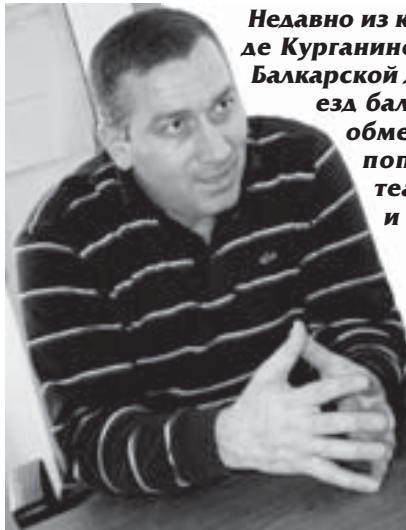
лучшим в городе. Мои занятия по физике оказались гораздо полезнее, чем я мог ожидать. Репетитором по физике был профессор КБГУ Валерий Петросян. Каждое занятие доставляло мне огромное удовольствие. Мы решали множество задач из вступительных экзаменов в Физтех и международных олимпиад. Но особенно полезным был сам подход, которому он учил: гораздо легче найти решение, если сначала представить себе совокупность возможных ответов. Большинство задач уровня Физтеха требовало понимания более одной области физики и, как правило, включало в себя несколько логических стадий. Например, в случае решения из пяти ступеней вероятность решить задачу за короткое время уменьшается, и требуется перепробовать множество путей решения. Однако, если попробовать решать задачу с двух сторон, предположив два или три возможных ответа, то пространство возможных путей решения задачи сильно сужается. Этому методу каждый день следую в своей исследовательской работе. После нескольких месяцев работы учитель больше не требовал письменного решения задач: я истинно объяснял, как бы решая конкретную задачу, описывая все логические стадии, необходимые для получения ответа без рутинных деталей. Это позволяло нам двигаться вперед с невероятной быстротой.

Полезный урок я извлек для себя и благодаря репетитору по русской литературе. Моя учительница сказала, что в моих сочинениях очевидна попытка скопировать или припомнить мысли знаменитых писателей или литературных критиков. Я не доверял собственным суждениям, по-видимому, опасаясь, что мои мысли могут быть неинтересными, маловажными или даже неверными. Она посоветовала пытаться выразить собственную точку зрения и идеи, а цитаты использовать иногда для поддержки и усиления своей позиции. Этот совет оказался ключевым для меня – он полностью изменил мой стиль. Спустя годы я обнаружил, что письменно излагаю свои мысли гораздо лучше, чем другие студенты – мои друзья.

*Перевод Мурата ХОКОНОВА
Источник: www.angewandte.org*

ИНТЕРВЬЮ ПО ПОВОДУ

В МОСКВУ, В МОСКВУ! Так надобно в столицу!



Недавно из краткосрочных гастролей в городе Курганинске на Кубани вернулась труппа Балкарской драмы. Это не единственный выезд балкарских артистов с культурным обменом в другие регионы, о чем мы попросили рассказать директора театра, заслуженного артиста КБР и РИ Мажита Жангуазова.

готовимся к визиту в Чечню.

Что дают эти поездки? Очень многое. Должен заметить, гастрольные поездки, несомненно, способствуют взаимообогащению, позволяют понять, что хорошо, а что надо подтянуть. По крайней мере, выступления на сценах разных городов, республик позволили нам почувствовать себя увереннее. Чему способствовали не только братские встречи, но и хорошие отзывы в прессе.

Впрочем, эйфория улетучивается, если не работать, не повышать профессиональный уровень, перестать учиться. Мы довольны, что и в нашей труппе есть актеры, получившие знания в родном институте искусств – СКГИИ, но хотелось бы и артистов московской школы. Сейчас в Балкарском театре классические традиции поддерживаются теми, кто получил академические навыки в ГИТИСе, но необходима преемственность. Мечтается о новой балкарской студии для обучения в Москве. Не секрет, что лучшие театральные школы сосредоточены в двух столицах России. В ГИТИСе (РАТИ) и Щукинском училище выросли Султан Теуважев, Борис Кулиев, Руслан Фиров, Мухадин Кумахов и другие. Почему же новому поколению актеров не дать эту путевку? Нужны деньги, скажете вы. Согласен, нужны. Но где-то же нашлись средства для молодых ингушских актеров, которые будут обучаться в Санкт-Петербурге. К тому же мы рады, что появилась, наконец, кабардинская студия в Щукинском училище. Где-то сумели определиться с проблемой и братья-осетины.

С момента возвращения балкарской студии из Москвы прошел 21 год. Поэтому 15-20 человек Балкарскому театру просто необходимо направить для обучения. Наши надежды мы возлагаем на Правительство КБР после встречи Главы республики Арсена Канкокова с театральными деятелями. Тогда он предложил руководству Минкультуры и театров сообщить, сколько человек нужно послать на учебу в центральные вузы. Арсен Баширович дал нам шанс, воспользоваться им – наш долг.

Сегодня же, анализируя ситуацию, хочу заметить, что времена зарождения национальных театров как в царской России, так и в годы Советской власти были не очень-то комфортными. Тем не менее горды тянулись к искусству. К примеру, в 1915 году в Нальчикском реальном училище гимназисты Солтан Исхаков, Даута Малкаркуова, Исха Мллаев ставили пьесу «Гошах-бийче», а также «Демона» М. Лермонтова, инсценировки по сказкам А. Пушкина на балкарском и русском языках. Не буду пересказывать историю развития нашего театра, начавшуюся в первом двадцатилетии XIX века. И это тоже предмет для гордости.

Конечно, проблемы есть, но верю, что даже мировой кризис не может заглушить в нас стремление творить театральное искусство. Тем более, к нашим нуждам с пониманием относится и власть республики. Это обнадеживающий фактор.

Светлана МОТТАЕВА

АФИША «КБП»

ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Сегодня в Нальчике проходят культурные мероприятия для детей и взрослых. В полдень в Республиканском дворце творчества детей и молодежи (Дворец пионеров) – праздник танца: отчетный концерт хореографического отделения колледжа культуры и искусств СКГИИ с участием воспитанников детской школы искусств № 1 г. Нальчика. В 18 часов в Общедоступном театре Мухадина Нагоева (пр. Ленина, 2) – драма «Последняя лента Крепа». Автор пьесы – Сэмюэль Беккет. Режиссер спектакля – Олег Гусейнов. До 8 мая продлятся в столице Дворца культуры гастрольные спектакли труппы из Санкт-Петербурга. Парад



хищников можно увидеть в шапиту на площади Ахзаии.

В понедельник, 30 апреля, к 18.30 на спектакль «Автобус» (фарс) приглашает зрителей Кабардинский театр. В это же время на сцене ДК профсоюзных выступят гости из соседнего региона, расположенного по другую сторону Эльбруса. «Карачай той» – так назвали организаторы концерт артистов из Карачаево-Черкесии.

2 мая в 19 часов в ДК профсоюзных выступит Елена Ваенга – автор, композитор песен, актриса, певица. Ее настоящее имя Елена Хрулева, а псевдоним – от названия реки в родной Мурманской области.

ВЫСТАВКА



Фото Артура Еманова

Серебряные блики Асият Абаевой

Величественные горные пейзажи, бескрайнее пространство равнин и цветы, цветы, цветы... В Фонде культуры КБР открылась персональная выставка-салон Асият Абаевой.

Имя этой художницы известно отнюдь не только местным ценителям живописи. Она – участник региональных, всероссийских и международных выставок. Ее работы побывали даже за океаном, в 2006 году персональная выставка Асият Абаевой с успехом прошла в Монреале.

Экспозиция в Фонде культуры – это 50 работ. За исключением двух, все они выставлены впервые. По словам автора, название выставки выбрано не случайно. «Блик» – это легко, радостно, ярко. Именно так художница видит окружающий мир. Ее живопись удивительно солнечная, в ней много воздуха и света. Впрочем, и в жизни художница такая же – улыбающаяся, веселая, открытая для любви и дружбы.

Асият Абаева самобытна и узнаваема – у нее свой, ни на кого не похожий стиль. Академическая манера письма органично и непринужденно сочетается с экспрессией, отсылающей нас к постимпрессионистам.

«Салон» – художница настаивает именно на этом слове, хотя некоторым ее коллегам оно режет слух. Дело не только в том, что любой желающий может приобрести понравившуюся ему картину. По большей части выставленные работы предназначены для украшения интерьера. Ведь далеко не всякую живопись можно повесить на стену в собственном доме, квартире или, скажем, офисе. Некоторые картины при всей гениальности их авторов несут такую энергетику, от которой становится не по себе. История искусства знает немало таких примеров. Загадочные

фантазмагории Босха, сюрреально-демонические фантазии Дали, демонические миры Ропса и Бердслея – согласитесь, не каждый из нас рискнул бы украсить ими свое жилище.

«В общепринятом понимании «салонная живопись» – нечто второстепенное, рассчитанное на обывателя, не обремененного интеллектом и вкусом. То, что не требует от художника особого мастерства и полета мысли. Я попыталась сломать это нелепый стереотип. Разделение живописи на «салон» и так называемые «творческие работы» достаточно условно. Кроме того, если уж быть до конца честным, многие художники занимаются «салонной живописью» в «ремесленном» значении этого слова, просто не все говорят об этом вслух», – считает Асият Абаева.

Экспозиция в Фонде культуры по-настоящему красива. Так считают не только профессионалы, но и люди, мало смыслящие в изобразительном искусстве. Это не «красивость», а именно красота, и как знать, может, именно она является ключом вселенской гармонии? Той вечной и непреходящей красоты, которая, по мнению классика, призвана спасти этот обезумевший мир.

– Красота, любовь, добро обязательно победят, но их победа зависит от каждого из нас, – уверена Асият Абаева. – Это как в притче о Добре и Зле. Черный волк дерется с белым. Мальчик спрашивает старика: какой из них победит? И слышит в ответ – тот, которого ты кормишь. Человек волен сам выбирать, кому и чему он служит. Мне кажется, главная задача искусства – вплести в себя позитивный опыт поколений, которые жили на земле до нас, переосмыслить его и через призму собственного восприятия донести до людей.

Именно в людях художница черпает вдохновение. Хотя в экспозиции нет ни одного портрета, выставка в Фонде культуры, по словам Асият Абаевой, посвящена человеку.

– В последнее время мне как-то особенно интересно наблюдать разные характеры. Для меня человек ассоциируется не с чертами лица, а с цветом. Пусть даже это холодные краски – они имеют «серебряные» блики, – говорит художница.

Иосиф ДЕКНСИ

АЛЬПИНИЗМ

НА ПОДЪЕМЕ

Учебно-тренировочный сбор группы начинающих альпинистов впервые за много лет провела Федерация альпинизма, спортивного туризма и скалолазания Кабардино-Балкарии. Руководитель курса подготовки горовосходителей – Карина Мезова, имеющая опыт восхождения на Эверест (8848 м, Гималаи) – высочайшую горную вершину мира. Помощь в организации и проведении занятий ей оказали старшие коллеги Борис Гумаев и Мухамед Хаупшев.



Штаб-квартира федерации находится в одном из корпусов КБГУ (кафедра чрезвычайных ситуаций), поэтому основу группы составили студенты университета, которые давно мечтали заняться экстремальными видами спорта. Такую возможность они получили после того, как альпинистскую федерацию возглавил двукратный покоритель Эвереста Абдул-Халим Ольмезов, а его заместителем стала Карина Мезова.

Начальный этап обучения – прохождение скального маршрута. Ребятам пришлось освоить элементы работы с веревкой, научиться вязать некоторые узлы, преодолевать боязнь высоты. Все ученики отнеслись к уроку с большой ответственностью и получили похвалы инструкторов.

Уроки продолжатся в Нальчике, а затем в горной местности – при наличии свободного времени у Карины Мезовой, которая в летний период работает инструктором в Приэльбрусье. Она мечтает, чтобы широкие возможности для тренировки скалолазов, альпинистов были в Кабардино-Балкарии, ведь первый тренировочный курс нальчикского «Нальп» пришлось проводить в ущелье Березовая балка в окрестностях Кисловодска, где созданы все условия для работы на скальной стенке и безопасного проживания гостей в палаточных лагерях.

Создание в Нальчике крытого скалодрома, подобного тем, что есть в крупных городах страны, – это далеко идущие планы. В первую очередь следует использовать природные возможности, уникальный рельеф местности.

– Таких скал, как в Березовой бал-

ке, у нас в Тыльском ущелье километры, – рассказала Карина. – В рамках реализации проекта развития туркластера в КБР там можно разработать маршруты и тренировать группы, в составе которых могут быть не только жители нашей республики, но и гости Кабардино-Балкарии. Для этого нужны финансовые средства и специально обученные люди, хорошо знающие теорию и практику альпинизма. Федерация стремится решить масштабную задачу – создать в нашей горной республике, где находится величайшая вершина Европы, сборную команду по альпинизму. В настоящее время ее, к сожалению, нет, и это очень печально. Хочется, чтобы высокие спортивные результаты ребята показали как можно скорее, но пока приходится заниматься элементарными вещами – объяснять, как следует вести себя в пути и в палаточном лагере, как общаться, соблюдать чистоту и отказаться от чипсов и кока-колы в пользу здоровой и полезной пищи. Горы воспитывают характер, закаляют волю, делают человека ответственным и сильным, меняют его отношение к природе, окружающему миру – этот факт доказанный.

Будем надеяться, что далеко идущие планы Федерации альпинизма осуществляться, и этот вид экстремального спорта, как и туризм, станет в Кабардино-Балкарии массовым, ведь такое было прежде. А пока у читателей «КБП», как и у всех жителей Кабардино-Балкарии, есть возможность посетить недельный празд-

ник – стать зрителями и болельщиками на фестивале «Red Fox Elbrus Race». Он пройдет в Приэльбрусье, на поляне Азау, со 2 по 11 мая.

Карина Мезова примет участие в соревнованиях по ски-альпинизму в честь 9 мая – «Кубок Победы». Старт индивидуальной гонки состоится 8 мая в 9 часов утра.

7 мая в дисциплине «вертикальный километр» достойный результат покажет ученица К. Мезовой Ася Батырбекова – студентка филологического факультета КБГУ. Дистанция скоростного забега проложена на высоте от 2,5 до 3,5 км над уровнем моря.

В программу фестиваля «Elbrus Race» также входит скоростной забег на Эльбрус. Спортсмены, которые примут в нем участие, – элита альпинизма. Они могут подняться от поляны Азау до западной вершины за четыре часа и даже в более короткий срок.

Информацию о фестивале и деятельности Федерации альпинизма, спортивного туризма и скалолазания Кабардино-Балкарии можно найти на сайте fasttkbr.kbsu.ru.

Ирина БОГАЧЕВА



ПОКОЛЕНИЕ NEXT

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ «QUEEN»?

Первая встреча студентов факультета режиссуры кино и телевидения Северо-Кавказского государственного института искусств с секретарем Союза кинематографистов, известным кинорежиссером В. Вороковым состоялась в марте в нальчикской библиотеке периодики. Тогда юноши и девушки знакомились с литературным творчеством Владимира Халидовича. Обсуждение интересных вопросов проходило активно и требовало продолжения.

Поводом для второй беседы мастера с юными коллегами стал просмотр документального фильма «Иван», снятого общественной телерадиокомпанией «Нальчик» о нашем земляке Иване Барановском, уроженце с. Светловодское Зольского района, который погиб в Италии, сражаясь с фашистами. Эту ленту студенты, намеревающиеся связать свою профессиональную деятельность с киноискусством и телевидением, посмотрели по предложению автора. Любознательную аудиторию интересовали история замысла, технические моменты, впечатления от встреч с героями ленты и даже то, что могло бы произойти с героем Сопротивления, если бы Барановский остался жив и вернулся в Советский Союз.

Выбор сценария и значение режиссерской разработки, роль импровизации на съёмочной площадке и формирование рабочей группы – о нюансах творческого процесса студенты могли расспрашивать гостя бесконечно. Совместные рассуждения плавно перетекали в легкий, непринужденный разговор. Юноши и девушки стали задавать председателю Фонда культуры КБР, генеральному директору телекомпании «Нальчик» незапланированные вопросы: любит ли он тратить деньги, какие строит творческие планы и нравится ли ему музыка британской рок-группы «Queen»?

На последний вопрос Владимир Вороков ответил категорично: нет, он предпочитает национальные мелодии родной республики, классический репертуар, романы. Даже домашним режиссер-патриот не разрешает в своем присутствии слушать зарубежную рок- и поп-музыку. Такая прямота не только не удивила, но даже восхитила молодежь. Увлеченные разговорами и спорами, участники встречи не торопились расставаться с интересным собеседником, который строит новые планы: снять во Франции фильм о балерине и художнице Людмиле Чериной из кабардинского рода Хамизовых.

Владимир Халидович передал творческому вузу в подарок подборку фильмов, созданных в разные годы под его руководством: «Лакумы по-чегемски», «Королевская гвардия», «Я тебя никогда не забуду» и др. Обращаясь к студентам, он сказал:

– Приятно видеть в аудитории вдумчивую, мыслящую молодежь. Цените педагогов, которые делятся с вами своими знаниями. Со своей стороны постараюсь помочь вам в техническом плане – предоставлю возможность работать в одной из видеомонтажных студий нашей телекомпании. В творчестве меньше любите себя, больше – дело. Желаю вам не утратить своей внешней и внутренней красоты и всегда сохранять горское кавказское достоинство – вне зависимости от национальности.

По мнению декана факультета «Режиссура кино и телевидения» СКГИИ Мухамеда Черкесова, преподавателей Замиры Кумыковой и Саладина Жилетежева, встреча с режиссером, заслуженным деятелем культуры РФ стала своеобразным мастер-классом.

– Владимир Халидович окрылил нас оптимизмом и творческим вдохновением, – говорили по окончании встречи студенты. – Удивительно, как много он успеваешь делать, и мы понимаем, что лениться нельзя, надо работать. Встречи с выдающимися деятелями культуры республики дают стимул к учебе и генерации новых идей.

Барвара ШЕСТАКОВА

ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ

Посещая Центр развития творчества детей и юношества Эльбрусского района – одно из лучших учреждений дополнительного образования детей не только республики, но и Северного Кавказа, – поистине попадаешь в страну детства. Чтобы воспитанники чувствовали себя как дома и могли сполна реализовать свои навыки и творческие возможности, здесь все продумано до мелочей. Радуют глаз хорошо оборудованные помещения для занятий, всюду чистота и порядок.

– Сегодня у нас 36 детских объединений, – делится директором центра Фарида Мисирова. – Они функционируют не только в этом здании. Нашими структурными подразделениями являются клубы по месту жительства «Метеор», «Фантазия», «Орленок», есть детские объединения в сельских поселениях Былым, Бедик, Кенделен, поселке Нейтрино. В общей сложности дополнительным образованием занимаются 1105 ребят разного возраста. С ними работают квалифицированные педагоги, которые воспитали уже не одно поколение кружковцев.

Дети конструируют, вяжут, плетут, рисуют, танцуют – каждый находит дело по душе. Но чему-то научить, развить способности и склонности – это, считают педагоги, пройденный этап. Время требует идти дальше.

– Не секрет, что многие старшеклассники затрудняются сказать, кем они хотят стать, и после школы не могут определиться, где продолжить образование, – говорит методист

Светлана Кадникова. – Профессиональное самоопределение молодежи зачастую происходит стихийно, что выливается затем в текучесть кадров на производстве, неустойчивость судеб. К тому же сегодня не каждая семья имеет возможность отправить детей на учебу за пределы города, республики. Чтобы помочь ребятам адаптироваться к современным реалиям жизни, мы разработали и реализуем программу по профориентации воспитанников. Она пока носит экспериментальный характер и, по сути, является моделью интеграции основного и до-

полнительного образования. Ею предусмотрена апробация технологий модульной организации обучения, выявление и поддержка одаренных детей и другие аспекты.

Начали с ярмарки образовательных услуг и знакомства детей со всеми видами деятельности, которые практикуются и имеют профессиональную направленность. Было предложено несколько профессий, которые, по оценке службы занятости, востребованы в районе. Посредством анкеты «Кем ты хочешь стать?» выявлялись интересы детей, через школьных учителей проведено со-

гласование с родителями. После распределения по соответствующим отделениям были открыты элективные курсы: «Гостиничный сервис», «Ресторанный бизнес», «Медицина и мы», «Парикмахерское дело», «Кулинария», «Информатика», «Моделирование одежды» и другие.

Центр наладил тесные связи со средними школами №3 и №6 г. Тырнауза, которые расположены неподалеку. Довольны родители, которые заинтересованы в том, чтобы их дети получили не только знания, но и профессиональные навыки. Ребята не только обучаются тому или иному делу, но и

вместе с педагогами готовят научно-исследовательские работы, с которыми участвуют, и не без успеха, в конкурсах регионального и российского уровней. За последнее время хороших результатов добивались Алим Ахукбеков, Тенгиз Воложанин, Алена Шарипова, Эмилия Афуниц, Рустам Шидов, посещающие детские объединения «Медицина и мы» и «Информатика». А это тоже большой плюс, ведь вместе со свидетельством об окончании элективных курсов воспитанники станут обладателями «портфолио», в которых, помимо результатов психологических исследований и рефлексии, другого материала, будут содержаться и данные об их достижениях, что также зачитается при поступлении в профессиональные или другие учебные заведения.

Некоторые выпускники новой программы сегодня продолжают образование в высших учебных заведениях. Например, Лилия Афуниц, посещавшая курс «Медицина и мы» у педагога Заремы Байзулаевой, учится в медицинской академии г. Ставрополя. Очень благодарны нынешние студенты и педагогу информатики Лидии Лобивой. Можно сказать, первый вузовский курс они проходили у нее.

– На нашей базе, – делится Светлана Кадникова, – есть реальная возможность выпускать при соответствующей подготовке молодых специалистов с начальным профессиональным образованием. Разве плохо, когда выпускник средней школы попутно овладеет какой-то специальностью и вместе с аттестатом зрелости получит документ об окончании профессионального учебного заведения? Если у него не будет возможности продолжить образование в вузе, он устроится на работу. Это пока в перспективе, но и сегодня наши воспитанники умеют многое и в какой-то степени готовы к самостоятельной жизни.

Анатолий САФРОНОВ



Воспитанники детского объединения «Кулинария».

Осложнение

ВЫСТАВКА НЕОГРАНИЧЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

«Если у девочки сохранится такая динамика, то ей не нужны никакие учителя, и через год на деньги от продажи картин она сможет содержать семью», – сказал известный художник, преподаватель нальчикского колледжа дизайнера КБГУ Рустам Тураев на открытии выставки работ восьмиклассницы Ларины Шипшевой и выпускницы колледжа, его дочери Марьям.

Ларина, страдающая ДЦП, впервые взяла в руки кисть несколько месяцев назад. Она с трудом ходит, ее плохо слушаются руки, поэтому сначала ей пришлось научиться удерживать пальцами кисточку. Родные девочки, зная, как она мечтает научиться рисовать, обратились к знакомому художнику Тураеву с просьбой позаниматься с Лариной. Однако Рустам рассудил, что лучшим учителем для школьницы станет его дочь Марьям. «Я подумал: девочки наверняка еще и подружатся», – говорит художник.

Так и получилось. Ларина и Марьям стали подругами, а через три месяца совместной работы двух юных художниц открылась их выставка, кото-

рая визвала восхищение всех посетителей вернисажа.

Эмоциональная Ларина работает преимущественно цветом, но даже ее черно-белые работы – «Леопард», «Суматоха» – поражают четким ритмом и динамичностью изображения. Оценивая ее абстрактные произведения, профессиональные художники на открытии выставки отмечали, что у девочки бесспорный талант, она не испорчена школой, диктующей, что и как делать, а поэтому у нее есть возможность стать серьезным и самобытным художником. В процессе работы и грамотность придет!

Ларина призналась, что хочет стать дизайнером одежды. Ее бабушка Лилия, помогающая в организации выставки, по-

секрету рассказала, что внучка уже делает кое-что в этой области. «Правда, ее произведения порой настолько необычны, что могут даже испугать. Но ведь в том, что касается моды, не угадаешь, что людям понравится!» – говорит она.

Ларина смело экспериментирует с цветом. Ее любимое цветовое сочетание, красный с зеленым, может шокировать, а может и поднять настроение. А обожаемый ею желтый, безусловно, делает жизнь радостней. Ларина рассказала, что ее любимый художник – Пикассо, и любит она его за богатство цвета и смелость. Но авторитетов в изобразительном искусстве она не признает, объясняя: «Надо делать все только так, как чувствуешь!». Источником вдохновения для нее обычно служат солнечная погода, и все получается лучше, когда светит солнышко.

На открытии выставки в зале было многолюдно. Пришли родные Ларины, ее одно-

классники, собралось много горожан, интересующихся живописью, профессиональных художников и преподавателей. Девушку буквально завалили цветами. Бабушка художницы рассказала, что у ее внучки прекрасные отношения с одноклассниками, и поэтому те с удовольствием пришли. «Но больше всех я благодарна Марьям Тураевой, которая помогла нашей девочке поверить в себя!» – говорит бабушка. Марьям же считает, что все дело в таланте и искреннем желании самой Ларины, а еще в том, что у Шипшевых очень дружная, крепкая и добрая семья. Мама, бабушка, братишка Анзор, который во время вернисажа дежурил около сестры, чтобы помочь, если понадобится; папа Заур, который носит Ларину на руках и про которого она говорит: «Это мое любимое средство передвижения!». Все Шипшевы были на открытии выставки и выглядели по-настоящему счастливыми.

Марьям призналась, что ей доставило огромное удовольствие работать с умной, талантливой девочкой и наблюдать, как она обретает веру в себя и как исчезают ее комплексы. «Часто бывает, что у людей с ограниченными возможностями открываются поистине неограниченные способности. Примеров тому множество, и этот – один из них!» – сказал Рустам Тураев, открывая выставку. Марьям же считает, что идея выставки родилась у нее и Ларины совершенно неожиданно, и поблагодарила директора колледжа Светлану Кожуховскую за предоставленный зал.

«Все выставленные здесь работы продаются по символической цене – по две-три тысячи. Вырученные деньги мы отдадим в детский дом, и это будет для нас с Лариной еще одним подарком», – сказала Марьям Тураева.

Юлия ВЕРНИКОВСКАЯ

ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ

ЖИВОПИСЬ ВОЙЛОКОМ

На городском конкурсе «Учитель года-2011» в номинации «Педагог дополнительного образования» победительницей стала Ирина Чомаева – преподаватель изобразительного искусства и руководитель студии «Кляксы» при школе-гимназии №1.



Фото Анура Ермакова

Первым этапом конкурса была презентация, сопровождаемая показом слайдов. Основной критерий оценки – умение себя подать, интересно рассказать о работе, увлечениях и отношении к жизни в целом. Ирина справилась с этой задачей блестяще. Мало того, что ее рассказ увлек зрителей, во время демонстрации слайдов художница успела сделать две работы. На первой – цветок, символизирующий приход весны. Вторая выполнена в абстрактной манере. И из чего бы вы думали? Из туалетной бумаги.

– Это лишний раз подтверждает, что конфетку можно сделать практически из любого материала, – смеется Ирина.

Благодаря красочным слайдам зрители смогли увидеть, как конкурсантка проводит свободное время, – в основном это горные лыжи, плавание, путешествия.

Вторым этапом конкурса была защита программы. Ирина считает, что изобретать велосипед ни к чему. Ее методика обучения базируется на трудах известных теоретиков изобразительного искусства. Наша гостья лишь привнесла в нее элементы традиционных культур и адаптировала все это для детей.

– На конкурсе волновалась, конечно. Я скорее практик, чем теоретик, – признается Ирина.

Заключительным этапом стал мастер-класс. Ирина делает кийизы и считает, что любовь к войлоку у нее заложена на генетическом уровне.

– Мне всегда хотелось это уметь, – объясняет она. – Начала со статей профессора Кузнецовой, которая изучала традиционную культуру кабардинцев и балкарцев. После того как появился Интернет, найти информацию вообще не составляет труда. Техника валяния – целое искусство. Помню, вместе с учительницей балкарского языка мы готовили ребенка к Обнинской конференции. Материал собирали вместе

и, в частности, по теме кийизов. В Черекском ущелье познакомилась с женщиной, которая делала кийизы, – это были настоящие произведения искусства – закладки, как правило, из-за рубежа, платили за них немалые деньги. Я долго присматривалась к ее работам – они были великолепны, но строго каноничны. Мне ближе стилизация под живопись. Из войлока можно создать что угодно: пейзаж, портрет, натюрморт. В целом я работаю в традиционной технике валяния, мелкие детали бiviaю иглой. Шерсть – натуральный материал – мягкий, теплый, обладающий удивительной энергетикой.

Кийизы Ирины Чомаевой напоминают акварели. Живопись войлоком – первое, что приходит на ум. Особенно впечатляет серия «Терекле», в которой традиционный орнамент тесно переплетается с пейзажем.

У Ирины особый метод преподавания. Она считает, что обучение ребенка нужно начинать с абстрактного мышления. Отсюда и название студии. В кляксе можно разглядеть все что угодно.

– Мы делаем с детьми пятно и пытаемся найти там реалистическую картинку. Это развивает фантазию, помогает мыслить нестандартно, избавиться от стереотипов. Модное сейчас слово «креатив» – это, прежде всего, отсутствие штампов, – считает Ирина Чомаева.

Эдуард БИТИРОВ

КУЛЬТУРА

МОЛОДЫЕ ПИСАТЕЛИ ПОЛУЧАТ ШАНС

В Нальчике в мае 2008 года проходило совещание молодых писателей республик Северного Кавказа, организованное Фондом социально-экономических и интеллектуальных программ (Фонд С. Филатова). В числе начинающих авторов республики в совещании участвовали Аминат Газаева и Ирина Узденова, хотя палитра молодой литературы КБР насчитывает несоизмеримо большее количество имен, уже заявивших о себе публикациями в газетах и журналах. Произведения их вышли также в коллективных сборниках.

Пятое совещание молодых писателей Северного Кавказа, организуемое Фондом С. Филатова совместно с литературными журналами «Дружба народов» и «Вопросы литературы», будет проходить в сентябре в Махачкале. И есть возможность более активно продвигать новые имена, тем самым показав, что кабардино-балкарская и русскоязычная литературы республики имеют реальное продолжение в молодых авторах. Союзу писателей КБР, а также литературному объединению при Центре творчества детей и юношества есть кого представить на форуме, куда съедется целое созвездие молодых писателей из Чечни,

Ингушетии, Северной Осетии, Дагестана, а также Абхазии и Южной Осетии, прошедших конкурсный отбор. К тому же в нем предпочтение будет отдано авторам не старше 35 лет с опубликованными и неопубликованными литературными произведениями (поэзия, проза, критика), написанными на русском языке или переведенными на русский язык с одного из языков народов России (для переводчиков – с любого иностранного языка).

В рамках совещания пройдут мастер-классы с обсуждением присланных работ, творческие встречи с известными писателями, общеобразовательные лекции, дискуссии, экскурсии.

Лучшие работы могут быть рекомендованы для публикации в издательства и литературные журналы, а также в ежегодный сборник «Новые писатели России», в Каталог-2013 лучших произведений по итогам года, в Интернет-журнал «Пролог», а их авторы получат приглашение на очередной Форум молодых писателей России.

Материалы направляются с пометкой «Пятое совещание молодых писателей СК» по электронной почте (fseip@mail.ru) или почтой по адресу: 129301, Москва, ул. Космонавтов, дом 18, корп. 2, офис 4, Фонд СЭИП, телефон: 8-(495)-686-35-30. Координатор совещания – Марат Алилович Гаджиев, редактор литературной газеты «Горцы»: caucasus2009@yandex.ru, тел. 8-988-697-13-75.

Работы принимаются до 15 августа.

Правила участия в конкурсе размещены на сайте Фонда СЭИП: www.sfilatov.ru.

Светлана МОТТАЕВА

УСПЕХ

МИСС КАЗДОХОВА ПОКОРЯЕТ МИР

Принято считать что красота – это категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание внешних данных и внутреннего мира. И мир во все времена готов был покоряться красоте в любых ее проявлениях.

Третьеклассница Амина Каздохова свой путь к покорению мира начала в марте 2009 года – на одном из нальчикских детских конкурсов красоты, проводимом агентством моделей «Имидж-Элит 07». После успешного выхода на подиум юную нальчанку заметили и пригласили для участия в конкурсе «Маленькая красавица юга России», который проходил в Ростове-на-Дону. Там она получила звание вице-мисс. Затем летом прошлого года была Болгария, где Амина присудила целых два титула – «Маленькая мисс-улыбка» и «Маленькая мисс-пресса», последний – от представителей болгарских СМИ, которые единодушно отдали девочке из Нальчика первое место. В октябре прошлого года Амина Каздохова заняла второе место на конкурсе юных моделей в г. Кемер (Турция). Успех ждал юную красавицу и на Международном фестивале талантов «Гордость нации-2012», который состоялся в Москве в марте этого года. Там девочке довелось удачно выступить в нескольких номинациях.

Теперь перед девочкой – новая, более высокая планка – Все-

мирный чемпионат исполнительских видов искусств, именуемый также «Олимпийскими играми для исполнителей и артистов». Это единственный в своем роде международный конкурс для профессионалов и любителей. Он проводится один раз в год в Голливуде, нет ограничений в возрастной категории участников. Всего за 60 секунд участники должны доказать свою оригинальность и талантливость. У чемпионата безупречная репутация, в его жюри – известные всему миру люди, такие, как Арнольд Шварценеггер, Бен Аффлек, Бритни Спирс. Амина попадает в возрастную категорию юниоров, девочка на этот раз собиралась попробовать себя в жанрах танца и вокала. Однако в их семье случилось горе, и поездку на конкурс решено отложить.

– У нас уже есть договоренность, что мы сможем принять участие в чемпионате летом следующего года, – говорит мама Амины Мадина Гогуюкова. – Мы обязательно продолжим борьбу за успех, и надеюсь, что нам удастся осуществить задуманное.

Анна ХАЛИШХОВА



В РАЙОНАХ КБР

СТРУННОЕ САРМАКОВО

Струнный оркестр народных инструментов сармаковской школы №3 является гордостью всего села. И в самом деле, нечасто встретишь такую слаженность звуков, тонов и ритма.

«Мое Сармаково» – так назвали юные музыканты свой творческий коллектив. Их концертные номера украшают все праздничные мероприятия села, а нередко и района. Лауреат республиканского конкурса, оркестр не стоит на месте, постоянно развивая свой потенциал. А руководит юными оркестрантами педагог-музыкант Бетал Бароков.

Анна ГАБУЕВА



Фото Камила Топурова

СТОП-КАДР

Делай, как я!

Наглавнейший в мире папа – не Римский, а мой персональный – никогда не выпягивал из меня кишки долгим, занудным морализаторством и душеспасительными проповедями. Принцип воспитания был один: «Делай, как я!».

Он ни единожды не был проговорен вслух, но подразумевался по умолчанию.

Субпо штатский человек, папенька предпочитал этот армейский принцип, любил военные парады и свою работу лесничего.

Парады он любил до сих пор. Свою бывшую работу – тоже, до еженощных к нему явлений кенжеского леса в шемших сновидениях.

Мы с сестрой называли его Босс, и я лично слегка побаивался лет до тридцати пяти, хотя методы физического воздействия испытал на своем бэккайде лишь дважды в жизни – в благословенные времена пребывания в средней группе детского сада.

Между тем, начиная с того самого благословенного времени, все остальные вокруг постоянно учили меня жить и настоятельно советовали «делать жизнь с кого», в качестве примера подсовывая основоположников советского государственного и героев литературных произведений, исполненных в жанре социалистического реализма.

Читавший, аки голевский Петрушка, все подряд, недостатка в примерах я не испытывал никогда, однако интуитивно чувствовал, что самый достойный пример – папа, который не Римский, а мой персональный, который Босс.

Становясь если не умнее, то уж взрослее и старше, все более убеждался в верности избранного ориентира.

Страшно представить, какие бы потрясения ожидали мою подвижную психику, если бы я молился на основоположника страны Советов, а потом был бы пришиблен открывшимися фактами биографии Ильича number one!

Про его усатого преемника, «чуждесного грузина», которому до сих пор бьют поклоны изрядный процент народонаселения, и не говорю! Касаемо книжных персонажей, имеющих реальные прототипы, – с этими было сложнее. Но подборка подкашивала, что они больше книжные, а потому – бумажные, невсамделешные.

Классики соцреализма по большей части такими их и изображали, а потому слезами над вымыслом я не обижался.

Ну, может, разок-другой и недопол.

Как для истинно советского человека работа всегда была для папеньки на первом месте, а все остальное начиналось с места сто двадцать восьмого.

Раннее утро выходных дней для меня обычно оглашалось треском казенного мотоцикла во дворе – Босс уже уезжал в свою кенжескую контору на взгорье.

То, что называется трудовым отпуском, у него так и осталось неиспользованным богатством лет за тридцать безотпускованного вращения зеленого колыба, очищающего легкие стоилицы республики.

Ни одну из моих авторских книжек папенька читать и не думал – повертев в руках самую первую, сразу сказал, что простым людям это непонятно, а потому все, что я делаю... Ну, не буду цитировать дословно, хотя и помню.

О моей некогда популярной молодежной телепрограмме высказался единственный раз и в том смысле, что за мой выкрутасы ему стыдно перед лесниками и сторожхой тире уборщицей Нюсей, командовавшей в конторе в редкие моменты отсутствия там папеньки.

Если бы я получил Нобелевку или Оскара, Босс наверняка посчитал бы это осквернением его партбилета с аккуратно уплаченными взносами.

Всякие мои московские премии его тоже не трогали, а вот известие о присвоении мне звания заслуженного работника культуры Кабардино-Балкарии явно порадовало, хотя виду он, по обыкновению, не подал, усмехнувшись: мол, докатилась республиканская культура.

Бросаться стягивать с него кирзовые сапоги, изгвазданные грязью лошин и буераков, было моей святой обязанностью, едва папенька переступал порог дома, сбрасывая пропахшую мотоциклом и лесом куртку.

Единственный раз Босс использовал гомусишество в угоду моей детской забаве – получил для своего лесохозяйственного хозяйства военнизированные рации, одну из них он на неделю оставил мне.

В оговоренный час я выходил на связь, чтобы услышать в наушниках строгое: «Второй, Второй, я Первый! Что получил в школе? За хлебом ходил?».

Пропуская мимо ушей чреватый вопрос об оценках, я по-солдатски четко отвечивал: «Первый, Первый! Вас понял! Бегу за хлебом!».

И торопливо отключал связь.

Домашнего телефона у нас тогда еще не было.

А один раз папа сам забрал меня после второго урока, подарив одно из самых счастливых воспоминаний детства: я собственными глазами видел исторический финал знаменитой «пушки» 65-го года, когда наш «Спартак» феерически проврался в первую лигу из класса «Б»!

На родительские собрания в школу обычно ходила мама, и это было не страшно.

Редкие случаи посещения этих мероприятий Боссом были для меня ужаснее кары небесной.

Он аккуратно записывал в блокнот все предьявы учителей, а те, воодушевленные таким вниманием, радостно готовили были навесить на меня все, начиная с разрушения Карфагена.

Домашняя мама старалась принять на себя первые удары молний праведного гнева громовержца, вернувшегося с собрания, но искры долетали и до меня. Мне хватало.

Еще запомнилось: перед грядущим переходом в пятый класс мы с папенькой возвращались из свежестроенного душевого павильона по узкой и каменистой тогда улочке Ватутина – моя чисто вымытая шея была готова к завтрашней торжественной линейке.

Внезапно сзади кто-то налетел, сбив меня с ног и протащив физиономией по гравию метров пять.

Из-за хлынувшей крови я и не понял, кого же это Босс, держа на весу, раз за разом впечатывает в острый шебеночный забор ближайшего дома.

Разгядев, остолбенел: отец молотил самого хумиганистого «мировского» парня, сбившего меня своим велосипедом!

А тот беспомощно болтал в воздухе руками и ногами, очередной раз впечатываясь в забор.

Тогда я понял, что нет ничего в мире сильнее моего папы.

Отец никогда не пытался втемашить в мою пустую голову многодумные педагогические сентенции и максимы, но одну его фразу о межличностных отношениях принял в детстве как руководство на всю жизнь: «Меньше целуешься – потом меньше будешь ссориться».

Может, поэтому мы с ним никогда и не ссоримся.

Несколько лет назад, идя с ним по проспекту Ленина, в шутку удивился, что у него, оказывается, в городе куда больше знакомых, чем у меня.

«Человеком быть надо! – не без скрытого удовольствия пробурчал мой папа, который уже очень давно для меня никакой не Босс и которого я очень давно ни капелюшки не побаиваюсь.

Откровенно говоря, эту свою субботнюю колонку я планировал написать о другом. Но через несколько дней моему отцу предстоит очень серьезная операция, и, не зная ни одной молитвы, я молюсь за него всеми вышеизложенными строками.

Сегодня это для меня самое главное в жизни.

А то, что папа справедливо считает меня полнейшим болваном – пусть он так и считает себе на здоровье еще много-много лет.



Аркадий КАЙДАНОВ

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

Новый наряд короля

Вдова художника Фернана Леже вспоминала, как ранним утром Малевич, закончив работу над своим «Черным квадратом», вышел из мастерской и объявил присутствующим: «Живопись умерла». Что он имел в виду, никто толком не понял, но фраза всем очень понравилась.

Я не сторонник крайностей. Как говорит мой знакомый, истина не прожидает на полюсах. Глупо утверждать, что любой ребенок может повторить произведение Малевича. Не менее опрометчиво, как мне кажется, говорить о «Черном квадрате» как о величайшем шедевре в истории живописи.

Еще каких-нибудь 20-30 лет назад творчество отечественных художников строго регламентировалось. Робкие попытки отойти от канонов пресекались на корню. За примерами далеко ходить не надо. Иллюстрацией может служить, история с безобидным, казалось бы, «Фантомасом». Незадолго до смерти автор скульптуры Гид Бжеумьхов расказывал, с какими сложностями ему пришлось столкнуться. Возмущенные письма в редакции республиканских газет с требованием убрать «голого мужчину», столичные комиссии, резкая критика и недовольство номенклатуры...

При Сталине линия в искусстве была твердой: шаг вправо, шаг влево – по-бег. Прыжок на месте – провокация. «Вологодский конвой» стреляет без предупреждения...

С приходом Хрущева наступили более или менее вегетарианские времена. Либеральный ветерок многих ввел в заблуждение. Уставшие от портретов Сталинваров, шахтеров и ткачих, и наивно полагая, что долгожданная свобода, наконец, наступила, некоторые художники расслабились и стали писать все, что Бог на душу положит. Результатом такой неадекватности стала знаменитая «бульдозерная выставка», которая наглядно продемонстрировала: социалистический реализм по-прежнему остается единственным приемлемым направлением живописи, и никакой авангард в СССР не пройдет...

Грянула перестройка, и зазвучали новые имена. Главной фигурой запрещенного доселе «буржуазного искусства» стал Сальвадор Дали. На любом книжном развале можно было найти альбом с репродукциями его работ. Не возмущаться этим художником считалось едва ли не дурновкусием: «Как! Вам не нравится Дали? Умоляю!».

Если уж речь зашла о сюрреализме, лично мне ближе Магритт. По-моему, он глубже и талантливее, а что до эпатжа – живопись-то тут при чем? В отличие от Дали Магритт не отплясывал голышом перед композитором Хачатуряном. Не подвезжал к городской капутной, и не говорил молоденьким барышням, увлекшимся живописью, что талант, прошу прощения, в яйцах, которых, как известно, у женщин нет. Скорее всего, именно поэтому Магритт так и остался на втрых ролях. Публике, как всегда, нужен скандал.

В повести Юрия Полякова «Козленок в молоке» главный герой на спор делает из безграмотного паренька, не написавшего ни строчки, известного писателя. Примерно то же самое порою происходит в современном искусстве. Люди, не имеющие отношения к живописи, не моргнув глазом, объявляют себя художниками. Примером может служить неизвестный Кулик. О картинах этого «художника» никто не

слышал, зато особенности его анатомии известны многим. Господин Кулик очень любит проводить всевозможные манифестации и акции протеста, сотрудничая с их публичным обнажением. Мне кажется, такое поведение скорее касается сексопатологов, а не искусствоведов. Впрочем, в нашей стране все шиворот-навыворот. Хулигана считают художником. Более того, он даже участвует в серьезных теплепроектах, рассуждает о роли и предназначении изобразительного искусства и перспективах его развития. Что тут скажешь? Стать мэтром в России несложно. Для этого достаточно всего лишь показать публике свой голый зад.

В одном интервью Михаил Шемякин заметил, что современное искусство напоминает сказку Андерсена о новом платье короля, который на самом деле оказался в чем мать родила.

Увы, сегодня искусством управляет очень сильная художественная мафия, цель которой – опрокинуть все понятия об эстетических и моральных ценностях и, пользуясь растерянностью и невежеством публики, навязать моду на определенных художников и определенные направления, – считает известный скульптор и живописец.

Как наглядный пример – унитазы, увитые колочней проволокой, бетонные конструкции с торчащей из них арматурой, нелепые композиции из грязи и мусора. Какою только дрянью не экспонируют выставки современного искусства! Один уминок, например, развешен в зале на нитках несколько сотен пластиковых мух. Что он хотел сказать этим миру – неизвестно, зато какие широкие творческие перспективы открываются перед автором! Бедь есть еще клопы, гусеницы, тараканы или, скажем, дождевые червяки.

В одном из журналов мне попалась на глаза инсталляция: на стене развешаны тарелки с муляжами яичницы-глазуньи, числом порядка тридцати. Называется этот «шедевр» «Месяц из жизни немолодого человека». В чем заключается идея автора? Может быть, в том, что кризис среднего возраста каким-то таинственным образом связан с яйцами, вернее, с яичницей? Или наоборот – он яйца выведенного не стимт?

Что касается живописи – тут я с Малевичем не согласен. Она не умерла, хотя и значительно изменилась за последнюю сотню лет. Более того, наряду с авангардом в моду снова входит реализм. Правда, порой он приобретает причудливые формы – Марилин Монро, увлеченно болтающая со Сталиным, Ленин на фоне рекламы сигарет «Мальборо», мрачные миры фэнтези. Или как вам, например, такая эклектика – синтез добротного академического письма и кондового плаката? Представьте, среди полевых цветов и разнотравья лежит очаровательная обнаженная девушка. Юное тело выписано в лучших традициях старой советской школы. Внизу холст перескачет надпись-призыв: «Нумо, козак, до дила!».

По-моему, пошлово. Хотя это тоже кому как. Спирить о вкусах – дело неблагодарное и бесполезное.

Эдуард БИТИРОВ



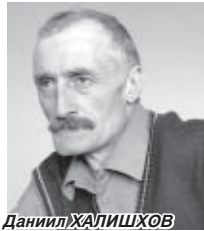
Рис. автора

УСТАНОВЛЕНО ПРИРОДОЙ

Выстрел в гробу

Пороша... С каким трепетным волнением ждут ее охотники!

Нас, южан, зимы не часто балуют обилием снега. Тем дороже сердцу охотника выпадение пороши. Снегопад, желательно, должен закончиться до полудня. И вот тогда наутро земля, покрытая белым покрывалом, порадует охотника обилием различных звериных следов.



Даниил ХАЛИШОВ

В тот раз все вышло как по нотам. Повалявший в пятницу после обеда густой снег прекратился лишь часам к двум ночи. Утром, добравшись первым автобусом до окраины города, я брел в сторону поселка Кенже, обходя по краю старого городское кладбище. Увидев отпечатки чьих-то лап возле одной из могил, не придав этому особого значения. Бродячие собаки и кошки довольно часто посещали унылое и мрачное место. Не стоило терять время. Путь был не близким. Надо было пересечь большое поле, чтобы добраться до яблоняного сада. В нем еще осенью, охотясь на пролетных голубков, я встречал многочисленных «погрызы» на деревьях, оставленные острыми передними резцами длинноухих. Надо было торопиться, чтобы по возможности первым попасть туда. Ведь другие охотники тоже не дремали в ожидании долгожданной пороши.

Пробуждаясь до обеда по саду, я пожал, что не взял с собой никого в напарники. С утра я вытропил двух ружьяков по следу, но увидеть их так и не удалось. Деревья в саду были до земли одеты в пушистый снег, и зайцы благополучно уходили со своей дневной лежки, не замеченные мною. А вот если бы нас было двое, дело пошло бы по другому сценарию.

Убедившись в несостоятельности этой затеи, уныло побрел обратно своим утренним следом в сторону дома.

Переидя поле и добравшись до кладбища, я вспомнил о следах, виденных мною в преддверии сумерек.

«Надо проверить», – подумал я. Но было как-то нехорошо с заряженным ружьем бродить среди могил. Тем более что на окраине кладбища уже работал экскаватор, выкапывая для вновь усопшего последнее пристанище. Убрав зачехленное ружье в рюкзаки, решил обойти немного стороной рыщущее чудо техники.

Оставалась надежда, не подходя к могилам, наткнуться на выходные следы, если они вообще окажутся заячьими.

Это была окраина кладбища, через дорогу от него располагалась станция селекции плодовых деревьев. Пройдя по дороге, я действительно пересек утренний след ружьяка. Одним прыжком перескочив дорогу, заяц отправился на дневку в сторону селекционной станции. Идя по следу, я уперся в ее глухую стену. Под стюком стены с вездными воротами чьей-то «заботливой» рукой было выбито несколько кирпичей, и этим рукоутворным отверстием пользовались бродячие собаки и кошки. Заяц тоже именно в этом месте пролез на охраняемую территорию.

«Была – не была», – решил я и, озираясь по сторонам, перелез через двухметровый забор. К счастью, сторожа на месте не оказалось, а следы косоглазого лазутчика вели к куче старых автомобильных покрышек, неизвестно с какой целью в хаотичном беспорядке сваленных возле сторожки.

С предельной осторожностью, собрав и зарядив ружье, я стал приближаться к этой куче мусора.

Из-под блока туфа, отдельно сложенного рядом с покрышками, высочил заяц, не подпустив меня метров на двадцать. Дистанция для выстрела была отличной, но захлапленность места различными предметами не позволяла четко поймать ружьяка на мушку.

Однако медлить с выстрелом было нельзя, так как сразу за свалкой находился глубокий овраг, по дну которого протекал ручей. Склоны оврага густо заросли терновником, и если беглецу удастся нырнуть в эти заросли, то пиши пропало.

Поймав стволем фигуру зайца, когда тот на мгновение показал свой бок из-за очередной покрышки, я нажал на курок.

Перевернувшись несколько раз через голову, он юзом влетел в терн. Судя по всему, заряд дробы достиг цели. Осмотрев место, я обнаружил на снегу несколько бисеринок заячьей крови.

«Ну что ж, спешить не будем, – подумал я. – Пусть отлежится после выстрела и, если рана серьезная, то добрать его будет несложно».

Посидев с полчаса, попив из термоса чаю и покурив, я полез в терн по следу подранка. Кустарник был низким и настолько плотным, что передвигаться пришлось почти на корточках. След все глубже уходил в овраг, все сложнее было идти по нему.

Метров через сто обнаружил первую лежку ружьяка. Цвет крови на лежке говорил о серьезном ранении зверька. Вторая лежка находилась метрах в пятидесяти от первой, но тоже была пуста.

В один момент я даже увидел зайца, ковыляющей походкой уходящего от меня. Произвести выстрел не позволяли кусты. Поводив меня по этим «джунглям» с километр, заяц вышел на верх оврага. За время, потраченное мною на преследование длинноухого, незаметно свечерело и пошел снег, присыпая следы, оставленные косоглазым.

Пока я, продираясь сквозь колочки и чертыхаясь, вылезал на верх оврага, снег полностью скрыл следы беглеца. Разобраться, в какую сторону ушел подранок, было невозможно.

Еще более уныло, чем в полдень, я побрел домой. Дойдя до кладбища, еще издали увидел группу людей, толпившуюся возле свежеекопанной могилы. Стоявший рядом катафалк указывал на то, что это была траурная процессия.

Существующее поверье, что увидеть покойника в гробу, отправляясь на охоту, – это к удаче, на сей раз для меня сработало с точностью до наоборот.

Наступал вечер, я возвращался домой с пустым рюкзаком.

С какой надеждой на удачу я вышел утром из дому! И как горемычен был путь обратно! Мысль, что оставил подранка на произвол судьбы, не давала мне покоя. Я всегда сильно переживаю, если не удастся добрать зверя.

Но, видимо, охотничий бог стоял надо мною в тот раз. Неожиданно справа от себя в нескольких метрах боковым зрением увидел шевелящийся предмет. Оглянувшись, остолбенел. Предметом была заячья голова, торчавшая из снежной лунки и поминутно шевелившая ушами. Еще с трудом веря в происходящее, медленно поднял ружье...

Обходить толпу скорбящих по усопшему стороной у меня не было сил. Слишком уж трудно достался мне в тот раз трофей...

Медленно, с ружьем на плече и зайцем в правой руке, я шел по дороге в направлении траурной церемонии. И чем ближе я подходил, тем больше глаз из толпы смотрело на меня. Люди, казалось, позабыли, с какой целью они собрались!

«С полем тебя, охотник!» – поравнявшись с собравшимися, услышала я. Ответив кивком головы, я пошел быстрее. Надо было скорее уйти, чтобы не превращать похороны в балаган. Проходя мимо, еще некоторое время слышал всевозможные реплики в мой адрес. Уже за кладбищем убрал ружье и добычу в рюкзак.

Выйдя на конечную автобусную остановку, я закурил, ожидая транспортное средство. Напротив располагалось здание кинопроката. Различные афиши вокруг него рекламировали последние достижения отечественного киноискусства. Одна из афиш привлекла мое внимание. Прочитав ее, я не смог сдержать улыбки. «Выстрел в гробу», – гласило название фильма.

Очень актуально, подумал я.

ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ

Улыбаюсь – и все хорошо!

SOS! Навалились грусть, уныние, апатия. Все валится из рук, к тому же слабость одолевает. Что делать?

– Прежде всего не паниковать, – говорит заместитель главного врача Республиканского врачебно-физкультурного диспансера, заведующая учебным организационно-методическим отделом Татьяна Батчаева. – Так наш организм реагирует на увеличение продолжительности светового дня, резкие суточные перепады температур, частую смену атмосферного давления, весенние ветры, накопившуюся зимнюю усталость, нехватку витаминов... Организму длительное время приходится находиться в состоянии «перестройки» – в стрессовом состоянии, которое по-научному называется «сезонная весенняя депрессия». К слову сказать, оно имеет много других названий: астеническая депрессия, дефицит жизненной энергии, весенний синдром, сезонное аффективное нарушение. Как бы пугающе они ни звучали, повторюсь: весеннюю усталость можно считать нормальной реакцией организма на смену времени года. Ведь весна, как и осень – переходная пора: организм перестраивается, готовясь к новому режиму функционирования. В данном случае – к лету, когда жарко и нужно не копить тепло, а отдавать, чтобы охладиться. И на перевод внутренних часов организма, его биохимических процессов в новое русло как раз и затрачивается много энергии.

Симптомы весенней депрессии не обязательно проявляются все сразу, хотя и очень разнообразны: раздражительность, беспокойство, чувство тревоги, ощущение собственной никчемности, заниженная самооценка; плохое настроение, беспричинные слезы; бессонница; потеря аппетита или, напротив, желание все время что-то жевать; головные боли; в тяжелых случаях мысли о самоубийстве, смерти. Весенняя хандра может проявляться в легкой форме и всего несколько дней, но также и в тяжелой, продолжающейся больше двух недель. При тяжелой форме лучше обратиться к специалисту. Тем же, кто считает, что сам справится с депрессией, можно предложить проверенные эффективные методы для этого. Кстати, их могут взять на вооружение и те, кто считает, что страдает тяжелой формой депрессии.

Итак, с чего начать? Лучше всего с перемык окруающей обстановки. Яркие краски в доме, цветы, раздвинутые шторы, что позволяет солнцу заглядывать в окна, никаких вещей, напоминающих о зиме. Можно позаботиться о весеннем интерьере не только дома, но и своего рабочего кабинета.

Пересмотрите также рацион питания. Старайтесь меньше есть сладостей и мучных изделий и чаще включать в

меню блюда из рыбы и бобовых. И, конечно, фрукты, овощи, салаты, зелень. Хорошо, чтобы на столе буйствовали яркие краски – красные помидоры, перец, зеленые огурцы, салат, лук, оранжевые апельсины, желтые бананы, лимоны, яблоки... Здесь фантазия будет вашей лучшей помощницей. И еще: воздержитесь от кофе. Лучше заменить его цикорием, который оказывает успокаивающее действие на нервную систему, улучшает обмен веществ и повышает защитные силы организма. Чуть не забыла: весной не рекомендуются жесткие диеты для похудения. В это время года нам особенно необходимо разнообразное и сбалансированное питание. А когда одолеете весеннюю депрессию, можете опять ограничивать себя в пище.

Вспомните также о чудодейственной силе движения. Физические нагрузки не только улучшают фигуру и осанку, но и дарят чувство уверенности в себе, мышечную радость и хороший цвет лица. Когда кажется, что силы на пределе, сделайте несколько физических упражнений: увидите, что они хорошо «разгружают» мозг и помогают отвлечься от вашего состояния. Ускорить весеннюю «перестройку» организма поможет полчаса прогулка – только в быстром темпе, а не прогулочным шагом. Она стимулирует выработку эндорфинов – гормонов хорошего настроения. Но не забывайте при этом остерегаться чрезмерных физических нагрузок.

И, конечно, в сезон разгула весенней хандры нужно больше спать: старайтесь ложиться на час раньше, чем обычно. Если приступы сонливости накатывают в середине дня, не боритесь с собой: лучше подремать минут 15-20, если есть такая возможность. Если же нет, преодолите нахлынувшую усталость все-таки можно: в течение одной-двух минут растеряйте ушные раковины, массируйте ладони, расчесывайте волосы. Ваш внешний вид и самочувствие улучшатся.

Специально для женщин. Весна у нас с чем ассоциируется? Правильно: с яркими, радужными цветами. И ваша одежда должна быть такой же яркой, выделять вас из толпы. Ну, а уж цвет повлияет не только на ваше настроение, но и на работоспособность. И улыбайтесь всем вокруг и своему отражению в зеркале. Больше смейтесь – смех действует на организм не менее благотворно, чем физические упражнения и витамины. К тому же он заставляет организм действовать по принципу обратной реакции: «Если я улыбаюсь – значит, все хорошо!»

– Как видите, с весенней депрессией нетрудно бороться, – говорит в заключение Татьяна Батчаева. – Только не откладывайте лечение – и вскоре почувствуете, что от прежних симптомов не осталось и следа.

Евгения БЕЛГОРОВА



СТОРОННИЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ

БАШМАЧКИ
ДЛЯ ЗОЛУШКИ

Нет, наверное, на свете человека, которого не преобразила бы весна. Она не специально! Просто суть ее так отчаянно жизнеутверждающая, так безжалостно красива! Сметая уныние с сомнениями и безнадегой перемешку, она обнажает человека перед самим собой, предлагая ему стать несколько другим, а эту метаморфозу выдержит не каждый.



Марина БИДЕНКО.

Весной мы совершаем самые безрасудные, по логике успокоенных зимним сезоном, поступки. Обновить гардероб весной подсознательно стремится каждый из смертных. Это защитная реакция человека обоих полов – победить одеваться. В магазин, разумеется. А можно и в шкаф с потайным выходом в Нарнию. Мы обычно рассказываем друг другу множество историй, подсмотренных, подслушанных и тех, в которых главным действующим лицом были сами или, в конце концов, та самая обыкновенная туфля, превратившая однажды просто замарашку на «непросто прием» в персону грата! Да вот одна из этих историй – житейская.

Элька была «вся такая художница» – волосы по ветру, руки в краске всех оттенков, которые можно было и не пытаться оттирать. Стрелки до виска, невозможный балахон и этюдник через плечо завершали высокохудожественный образ. Она всегда где-то витала, напевала себе под нос. К жизни Элька относилась несерьезно, не успела еще. К гардеробу, как и ко всему внешнему виду в целом, тоже. Серьезно она относилась только к рисованию. Это была ее страсть! Страсть страстная!!! Как это и должно быть в семнадцать лет. «Человек божий» – говорил ей вслед отец. Бесшабашная беспроблемница, бесприданница... Бесконечно можно было продолжать список, без чего она чувствовала себя счастливой.

Была у Эльки двоюродная сестра Залька. Почти ровесницы, они, можно сказать, и выросли вместе. Мама Зали мечтала увидеть свою дочь королевой, ну, или уж как минимум принцессой. Она и по гороскопу была Львицей, все совпадало, кроме желания самой Зальки. Та мечтала о свободе. «СЭР» – писала она в тетрадках и на баллонках своего балкона. СЭР – Свобода Это Рай! И была готова за этого «СЭРа» отдать все на свете, включая движимое и недвижимое имущество в своей жизни. А оно у нее, поверьте, было. Движимый мужской силой шифоньер в ее комнате становился недвижимым от количества нарядов «Ее Величества» и, конечно, всевозможной обуви под каждый из них. В этом мама Зали знала толк.

Так вот Залька-то и решила однажды, когда луна была в Водолее, повинуюсь благодарному порыву, приодеть и приобуть промокшую от дождя Элью, заскочившую к ним на часик «что-нибудь пожевать и согреть душу чаем» – художницам тоже иногда надо есть.

– Надень эти «кони», потом как-нибудь занесешь – сказала Залька. Отдала и забыла...

Потом был грипп, экзамены в училище, долгая зима и, наконец, наступила ошалелая весна.

Элька хлюпала носом, чихала, превозмогая головную боль, боролась с очередным ОРВИ. Конец марта, а погода держалась пасмурная и серая, настроение было тяжелым и мрачным. Кисточки кисти в банке с растворителем, пестрая палитра, покрытая пылью, одиноко сиротела на этюднике. Спасение утопающих... – подумалось Эльке. – Буду готовиться к весне». Она рычком открыла дверь платяного шкафа, где всю зиму уныло спали вещи. На голову вывалился клубок чего-то непонятного из одежды и каких-то пакетов, а к ногам выскользнула туфля. Сидя на корточках и тупо глядя на нее, Элька стала припоминать, откуда она

СОЙТИ С АСФАЛТА

Калина
из детства

Многие любители природы и лесных ягод знают кустарник калину. Обычно она цветет в начале мая, и ее красивые кислото-горьковатые ягоды висят и радуют глаз рыбаков, охотников, да и просто любителей природы всю зиму до появления новой листвы. Ее очень любят клевать лесные птицы. Порой земля под кустами калины бывает усеяна кожницей от съеденных птицами ягод.

Очень вкусна калина, перетертая с сахаром и удаленными косточками. Она хороша в чае, придавая ему своеобразный аромат. Кисели из калины великолепны. Пекут и пирожки. А при простудных заболеваниях или при повышенном давлении калина – незаменимый продукт.

Когда-то подростками мы приходили с окраины Нальчика – Александровки – на речку Урвань. До этой речки был добрый десяток километров, но мы, босоногие подростки 14-15 лет, поднимая тяжелую, как цемент, пыль, топали к речке, где нас ожидали увесистые голави, упрямые усачи и красивейшая упругая, сильная форель.

Порою попадались рыбины, которые ломали наши удилища, срезанные с лесного орешника – фундука. Но не только рыба привлекала нас в лесу. В сентябре-октябре берега речки и родниковых ручьев покрыты зарослями сочной, ароматной ежевики. Встречаются в лесу рубиновые кисло-сладкие ягоды кизила. А калина растет по берегам ручьев и речки очень часто. Ягоды у калины бывают самые разнообразные. То они желтого цвета – эта калина имеет горький, неприятный вкус. Бывают ярко-красные круглые ягоды. Они отличаются резким кислым вкусом.

Но есть ягоды калины цвета бордо, то есть темно-красные. Обычно это очень крупные (до 8 мм в диаметре) ягоды, и отличаются они своеобразным кисло-сладким вкусом. Гроздь такой калины бывают до 200 граммов весом. Везет наткнувшемуся в лесу на подобный куст.

Когда-то и я оказался таким счастливым... Я нашел этот куст калины примерно в 1957 году. С него я неоднократно снимал до 8 кг отличных ягод. Прошли годы. Мне стала недостаточной урванского леса. Мои ноги уже носили меня по берегам реки Терек, продирались сквозь заросли в низовьях р. Урух, исследовал другие реки в поисках рыбных мест. Постепенно забылись места, где прошли мои «пацаньячи» годы.

И вот в 2005 году я попадаю в места моего детства. В погоне за ручьевой форелью я шел по ручью, протекающему по дачному поселку. Зимний морозный день. Солнце пробивается сквозь иней на деревьях. И вдруг – будто гроздь рубиновых камней засверкал в лучах солнца! Что это? На высоте 9-10 метров над землей висят рубиновые гроздьи... калины.

Это невероятно! Я подошел ближе и был обескуражен. Передо мной стояло калиновое дерево! Толщина ствола составляла около 400 мм. Ближайший нижний сук толщиной около 15 см был на расстоянии выше двух метров от земли. Вверху располагалась обширная крона с гроздьями темно-красных ягод. Калина! Это же моя старая знакомая! Пришла ко мне через десятилетия!

Пока я разглядывал калиновое дерево, вышла хозяйка дачи. Я рассказал ей об этой калине и попросил разрешения сорвать несколько кистей. Она дала мне такое разрешение, но осуществить сбор ягод оказалось не так просто. Рыбацкие сапоги мешали мне взобраться на дерево, но желание влезть придавало силы. Через минуту я, забывшись на высоту пяти метров над землей, рвал кисти замороженных ягод калины.

С каким счастливым выражением лица я возвращался домой! И дело было не в сорванных ягодах – я снова побывал в детстве!

Александр СПИЧАК

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ И ЧАСЫ

29 апреля, воскресенье
(пик с 13 до 15 часов)*

Возможны обострения болезней сердечно-сосудистой системы, кожи, радикулит. Нежелательны большие нагрузки.

1 мая, вторник
(пик с 8 до 12 часов)*

Вероятны головные боли, беспокойный сон, нарушение работы желудочно-кишечного тракта. Опасайтесь травм.

Татьяна ДУБКОВА,
Центр инструментальных
наблюдений за окружающей средой
и геофизических прогнозов.
* время московское

БАЙКИ ХАНУМЫ

СО ЗНАЧЕНИЕМ

Любят сейчас люди друг другу вместо подарков деньги дарить на разные праздники и юбилеи. А вот о подарке со значением совсем почему-то позабыли. А зря! И история моя – тому подтверждение.

...Мужские поздравления с праздником 8 Марта закончились еще седьмого, на работе. Поэтому решили мы, три одинокие приятельницы, отпраздновать Женский день вместе. Заготовили предварительно праздничные сувениры и собрались у Натальи. В молодости у Натальи семья-то была, но достался ей рыжий, невысокий, хотя и очень любящий ее парень. Однако сердцу не прикажешь. Нравилась ей всегда брюнетка, высокая, с черными усами. Развелась Наталья с мужем и стала сама воспитывать дочку, мечтая встретить мужчину в соответствии со своим художественным вкусом. Но дождалась она пока только темно-русого зятя.

...Вот сидим мы за столом, чай разливаем, торт разрезаем, о взрослых детях судачим. Дошла очередь и до подарков, достаю свой: «Наталья, всегда ты мечтала о жгучем брюнете, решила я тебе его на 8 Марта подарить». И протыгиваю ей солонку в виде бравого, с черными, закрученными кверху усами мужчины в папаче. Наталья со смехом принимает подарок, соль в него насыпает, на стол ставит. А мы шутилку отпускаем о дырочках в головном уборе, откуда соль высыпается, о дырочке в нижней части фигурки, куда соль засыпается. Предлагаем использовать солонку в виде перечницы, чтоб был мужчина с перечницей...

Романтика праздничной телемузыки дополняла атмосферу. Подпевая и пританцовывая, продолжали мы свое веселье. Вдруг раздался звонок на дверь. Удивленная хозяйка пошла открывать. На пороге стоял лысоватый, средних лет мужчина с букетом тюльпанов.

– Наталья, извини, что без приглашения. Очень хотелось тебя поздравить.

Пригласив гостя к столу, представила: «Знакомьтесь, это Феликс. Мой старый знакомый».

Наливая гостю чай, Наталья осторожно спросила: «А как поживает твоя жена Лариса? Ее ты уже поздравил?». Феликс рассказал, что за прошедшие пять лет в его жизни произошли перемены. Вот уже четыре года, как они в разводе, а он, оставив квартиру жене и сыну, переехал жить к матери в село. Много работает, помогает сыну, который учится в коммерческом вузе.

Поддержав немного беседу для приличия, мы с подругой засобирались домой. В прихожей я шепнула Наталье: «Слушай, а ведь если ему усы отращивать и папачу надеть, он будет очень похож на мой подарок», – и кивнула на солонку.

С тех пор прошло два года. Наталья с Феликсом создали семью и живут счастливо. Ну, а я выбираю в магазине новый подарок – со значением!

Татьяна МАРКОВА



АВИАМОДЕЛЬНЫЙ СПОРТ

В Нарткале прошли учебно-тренировочные сборы основной и юношеской сборных России по авиамодельному спорту. У юношей в рамках сборов были проведены отборочные соревнования для определения основного состава сборной РФ. В них приняли участие и спортсмены Кабардино-Балкарии, кандидаты в мастера спорта Алим Налоев и Сергей Кустарников. Оба провели отборочный цикл успешно, но для закрепления в основном составе предстояло показать высокий результат на последующих за сборами соревнованиях.

Начался соревновательный цикл с этапа Кубка России и первенства РФ среди юношей. В соревнованиях, организованных Федерацией авиамодельного спорта России, РО ДОСААФ КБР, участвовали 147 спортсменов из 26 регионов страны. Проводились они на базе местного отделения ДОСААФ и станции юных техников г. Нарткалы.

На торжественном открытии председатель регионального отделения ДОСААФ России КБР Юрий Ашинов отметил, что организаторы проделали огромную работу для того, чтобы спортсмены могли показать высокие результаты. Администрация района оказала содействие в проведении соревнований. На поле все дни дежурили бригада «скорой помощи» и наряд полиции, а участников соревнования хлебосольные хозяйки угощали горячим обедом.

Соревнования проходили в трех классах авиамodelей: планеры, резиномоторные модели самолетов и таймерные модели с двигателем внутреннего сгорания.

По итогам первых стартов в Куб-

ке «Эльбрус» победителями и призерами стали: в моделях планеров первое место у заслуженного мастера спорта Сергея Макарова из Москвы, второе место у чемпиона мира Юрия Титова из Пермского края, третье место у Михаила Банникова из Костромы. В классе резиномоторных моделей первое место у Альберта Булатова из Москвы, на втором – Радик Хузиев, на третьем – Андрей Бурдов, оба из Татарстана. В классе таймерных моделей первое место у Анатолия Кисловского из Ставропольского края, второе у Леонида Фузеева из Саратова, третье у Артура Кайчука из Иркутска.

В первенстве России среди юношей отличились наши земляки: Сергей Кустарников – победитель в классе резиномоторных моделей, Алим Налоев – серебряный призер в моделях планеров, у Кантемира Кярова второе место по таймерным моделям. Налоев и Кустарников в составе сборной России будут участвовать в первенстве мира в Словении, сообщает **Светлана Гаунова** из пресс-службы Министерства спорта, туризма и курортов КБР.

Первым делом самолеты



Следующий номер газеты выйдет 3 мая.

☎ 42-69-96 **ОБЪЯВЛЕНИЯ** **РЕКЛАМА** **ОБЪЯВЛЕНИЯ** **РЕКЛАМА** **ОБЪЯВЛЕНИЯ** **РЕКЛАМА** **ОБЪЯВЛЕНИЯ** ☎ 42-69-96 E-mail: kbrcel@mail.ru

Коллектив Банка «Нальчик» ООО и лично **Борис Аубекирович ЭНДРЕЕВ** выражают свое искреннее уважение и поздравляют генерального директора ОАО «Каббалтурист» Калова Владимира Заичевича с юбилеем – 70-летием!

Вы – человек щедрой души, доброго сердца и прекрасный руководитель. Быть хорошим человеком и руководителем – искусство и ежедневная сложная работа, которая вам удается очень успешно и легко! От всей души желаем вам уютной атмосферы в доме, любви и теплоты в отношениях, уважения и доверия в коллективе, долгих счастливых и радостных лет жизни!

В соответствии с решением Совета директоров от 9 апреля 2012 г. уведомляем вас о проведении 22 мая 2012 г. годового общего собрания акционеров ОАО «Курорт «Нальчик» в очной форме, которое состоится по адресу: административное здание ОАО «Курорт-Нальчик», расположенное по адресу: КБР, г. Нальчик, ул. Шогенцукова, 5 «А».

Начало собрания – 15 часов, начало регистрации акционеров – 14 часов 30 минут.

Список акционеров ОАО «Курорт «Нальчик», имеющих право на участие в годовом общем собрании акционеров ОАО «Курорт «Нальчик», составляется на основании данных реестра владельцев обыкновенных именных ценных бумаг по состоянию на 20 апреля 2011 г.

Повестка дня годового общего собрания:

1. Утверждение годового отчета общества.
2. Утверждение годовой бухгалтерской отчетности, в том числе отчета о прибылях и об убытках (счетов прибылей и убытков) общества.
3. О распределении прибыли, в том числе выплата (объявление) дивидендов, убытков общества по результатам финансового периода.
4. Избрание членов совета директоров общества.
5. Избрание ревизора общества.
6. Утверждение аудитора общества.

Представителю акционера – юридического лица необходимо иметь при себе документ, удостоверяющий личность, и доверенность, оформленную в соответствии с требованиями статьи 57 Федерального закона «Об акционерных обществах».

Дополнительная информация.

Синформацией (материалами) при подготовке к проведению годового общего собрания акционеров ОАО «Курорт «Нальчик» вы можете ознакомиться до 21.05.2012 года, по рабочим дням с 9 до 17 часов по адресу: КБР, г. Нальчик, пр. Шогенцукова, 5«А», тел: (8662) 720-314.

Совет директоров ОАО «Курорт «Нальчик»

Внимание потребителей газа, не имеющих приборов учета газа!

ООО «Газпром межрегионгаз Пятигорск» рекомендует населению и коммунально-бытовым потребителям приобретать и устанавливать следующие диафрагменные (мембранные) приборы учета газа (счетчики):

- ООО «ЭСК», г. Ставрополь, модель РОСМЕТР ТСТ (G 1,6 – G6)
- ООО «Эльстер Газэлектроника», г. Арзамас, модель ВК (G 1,6Т – G ЮТ), ВК (G 16 – G 25 с корректором);
- ЗАО «Газдевайс», г. Москва, модель NPMТ (G2,5 – G4);

Установку других счетчиков ООО «Газпром межрегионгаз Пятигорск» не рекомендует в связи с низким качеством изготовления приборов и большим процентом преждевременного выхода из строя во время эксплуатации.

В случае установки прибора учета газа на улице необходимо предусмотреть защиту от воздействия атмосферных осадков и прямых солнечных лучей.

При установке счетчиков с коррекцией по температуре температурный коэффициент к потребленным объемам газа применяться не будет.

Пресс-служба ООО «Газпром межрегионгаз Пятигорск», филиал в Кабардино-Балкарии

Уважаемые жители Кабардино-Балкарии!

Кабардино-Балкарское региональное отделение партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ» сердечно поздравляет вас с прекрасным майским праздником – Днем Весны и Труда!

1 Мая традиционно отмечается как праздник трудящихся – символ глубокого уважения к человеку труда, воплощения идеи мира, возрождения и создания.

Кабардино-Балкария славится богатой историей трудовых достижений, гордится яркими именами своих героев-тружеников, заложивших основу современного социально-экономического развития региона.

Сегодня благодаря вашим усилиям республика является социально стабильным регионом, который входит в число наиболее динамично развивающихся субъектов Российской Федерации.

В этот светлый праздник от всей души желаем вам доброго здоровья, мира и благополучия, успехов во всех делах и начинаниях во благо динамичного развития Кабардино-Балкарской Республики!

Поздравляем с днем рождения **Бжихову Анусю Хачимовну.**

Желаем крепкого здоровья, счастья, удачи, радости, успехов и долгих лет жизни.

Друзья.

Уважаемые жители Кабардино-Балкарии! Кабардино-Балкарский реском КПРФ поздравляет вас с Международным днем солидарности трудящихся! Первой, как и прежде, один из самых любимых и радостных праздников. День Весны, день Труда, день борьбы трудящихся за свои права.

Мы солидарны со всеми, кто любит и умеет работать, кто строит свою жизнь упорным и честным трудом. Пусть слова: «Мир, Труд, Май!» продолжают вдохновлять нас.

Здоровья и счастья вам, мира и благополучия, уверенности в завтрашнем дне, успехов в нашей общей борьбе за достойное настоящее, за лучшее будущее!

Первый секретарь Кабардино-Балкарского рескома КПРФ, председатель комитета по организации деятельности Парламента, регламенту и депутатской этике З.М. Шихалиева

Утерянный аттестат В 022636 на имя **Скляровой Ирины Георгиевны**, выданный МБОУ СОШ №9, считать недействительным.

Утерянное удостоверение адвоката №281 на имя **Эльджоруквае Расула Азретовича**, считать недействительным.

Глубоко скорбим по поводу смерти старшего рода **ХАЧЕТЛОВА Жабаги Алиевича.**

Род Хачетловых

Главный редактор Арсен Булатов
Редакционная коллегия
 Р. Гуртуев (зам.гл. редактора), Н. Конарева (зам.гл. редактора), Л. Умарова (отв. секретарь), Б. Бербеков, И. Богачева, А. Габуева, А. Дышеков, З. Мальбахова.

ТЕЛЕФОНЫ:
 приемная – 47-22-65; зам. гл. редактора – 42-68-68; зам. гл. редактора – 42-20-82; ответственный секретарь – 42-66-14; редактор по выпуску – 42-20-86.

ОТДЕЛЫ:
 политики, права – 42-75-37; информации, публицистики и писем – 42-66-32; культуры и исторического наследия – 42-20-88, 42-70-27, 42-66-18; экономики – 42-75-70; спорта – 42-66-26; науки и образования – 42-75-37; фотокорреспонденты – 42-75-14, отдел рекламы и объявлений – 42-69-96.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
 ■ А. Кайданов – дежурный редактор;
 ■ О. Хочужева – редактор по выпуску;
 ■ О. Безрукова, Н. Панарина – корректоры.

Тираж – 8934 экз.
 Заказ – № . Индекс – 51530. Цена – 3 руб.
 Время подписания номера по графику – 18.00.
 Подписан – 18.00.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
 360000, г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, 5, Дом печати.
 e-mail: kbpravda@mail.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, 33.