

21 мая – День памяти адыгов Кабардино-Балкарская ПРАВДА



Издается с 1 июня 1921 года

УЧРЕДИТЕЛИ:

ПАРЛАМЕНТ И ПРАВИТЕЛЬСТВО КБР

№94 (23136) • Суббота, 21 мая 2011 года • Цена 3 рубля

ОБРАЩЕНИЕ

Президента Кабардино-Балкарской Республики
А.Б.Каноква
в связи с 147-й годовщиной
окончания Кавказской войны

Дорогие соотечественники!

Сегодня народ Кабардино-Балкарии, адыги всего мира отмечают печальную дату – 147-ю годовщину окончания многолетней Кавказской войны, в результате которой под угрозой оказалось само физическое существование адыгов. Достаточно многочисленный по тем временам народ оказался разбросанным по миру с перечеркнутым прошлым и без уверенности в будущем.

В этот день национальной скорби по невинным жертвам кровавой войны мы вспоминаем тех, кто отдал свои жизни, защищая отчий край, склоняем головы перед памятью всех жертв Кавказской войны.

Вопреки всем невзгодам и тяжким испытаниям адыгский народ не исчез, сохранил высокий духовный, созидательный потенциал. Ныне он в единой многонациональной семье народов России уверенно строит новую жизнь, занимает достойное место в российском и мировом сообществе.

Сегодня мы воздаем должное подвигу, совершенному всеми предшествующими поколениями нашего народа, которые, несмотря на эту черную страницу в истории отношений с Российской государством, сумели не только сберечь историческую родину, но и сохранить верность однажды данной нашими далекими предками клятве «Навеки с Россией». Пройдет совсем немного времени, и мы, жители современной Кабардино-Балкарии, отметим 90-летие государственности Кабардино-Балкарии в составе Российской Федерации. Верю, празднование этой славной даты придаст новый импульс консолидации нашего общества, укреплению мира и согласия, единства Кабардино-Балкарии как неотъемлемой части Российской Федерации.

В день печально памятной даты хочу пожелать жителям родной Кабардино-Балкарии, всем адыгам мира, добра и благополучия.

Дата

Награды за личный вклад в становление МЧА

Марьяна БЕЛГОРОКОВА

Вчера в Доме Правительства КБР состоялась встреча Президента Арсена Каноква с представителями адыгских диаспор Иордании, Сирии, Турции, Германии, Голландии, Израиля. В ней приняли участие члены Правительства КБР, руководство Международной черкесской ассоциации, представители КБГУ.

Арсен Канокв по приветствовал присутствующих, и в своем вступительном слове уделит внимание экономической ситуации в республике. Президент отметил, что мировой экономический кризис, который коснулся России, не сильно повлиял на экономику КБР, и за последние годы бюджет Кабардино-Балкарии удалось увеличить в пять раз.

Глава республики рассказал об активной поддержке малого и среднего бизнеса. Агентство инвестиций и развития КБР представляет собой серьезную государственную структуру, которая играет большую роль в экономическом развитии Кабардино-Балкарии. Кроме того, учрежден Гарантийный фонд с целью обеспечения исполнения обязательств субъектов малого и среднего предпринимательства перед кредитными организациями. А. Канокв обратил



Самир Кардан и Арсен Канокв.

внимание на необходимость развития промышленности и освоения новых технологий. Республика испытывает нехватку заводов, фабрик, предприятий.

Президент сообщил также о Стратегии развития Северо-Кавказского федерального округа до 2025 г., реализация которой

даст региону почти полмиллиона рабочих мест. Будут активно развиваться строительство, сельское хозяйство, туризм, энергетика, транспорт и др.

Он уделит внимание также сферам культуры, образования, здравоохранения.

(Окончание на 2-й с.)

Память

ДРЕВО ЖИЗНИ



Фото Артура Епканова.

этом, в частности, свидетельствует скульптурно-ландшафтная композиция «Древо жизни на колесе истории», выполненная ваятелем Арсеном Гушапша и установленная в Атажукинском саду столицы республики.

Это редкий для Нальчика случай изменения общей концепции городского памятника, обновления языка скульптуры и расширения ее образных возможностей. Стремясь вырвать монументальную пластику Кабардино-Балкарии из провинциальной спячки, А. Гушапша прибегает к неканоническому решению.

Композиция «Древо жизни», представляющая собой модель мироздания, – вещь концептуальная. Она одновременно символизирует взлет к высшей духовности и приверженность почвенному. В яркой, лаконичной форме посредством визуальных образов автор стремится запечатлеть непростой путь адыгского народа. С одной стороны, мы видим как бы воздетые в отчаянии руки жертв Кавказской войны – символ страданий адыгов.

(Окончание на 3-й с.)

Жаухар АППАЕВА,
искусствовед

Долгие годы находившаяся под запретом тема Кавказской войны в последние десятилетия стала весьма актуальной. Об

Борис БЕРБЕКОВ

19 мая в Нальчике в конференц-зале санатория «Чайка» прошел большой совет Международной черкесской ассоциации с участием Президента Кабардино-Балкарии Арсена Каноква.

Глава республики отметил, что рад приветствовать представите-

лей диаспор черкесского зарубежья, а также субъектов Российской Федерации на исторической родине. Арсен Баширович высоко оценил вклад Международной черкесской ассоциации в решение вопросов, связанных с сохранением и развитием этнической истории, самобытного родного языка.

– Представления об истори-

ческой родине и любовь к ней, передаваемые в диаспоре из поколения в поколение, стремление вернуться на землю предков можно назвать благородной национальной черкесской идеей, призванной объединить этнические группы в единое целое, – подчеркнул А. Канокв.

(Окончание на 2-й с.)

Глава КБР готов оказать содействие соотечественникам

Президент

Помочь словом и делом

Екатерина ТОЛАСОВА,
пресс-служба Президента
и Правительства КБР

Арсен Канокв принял граждан в Приемной Президента РФ в Нальчике.

Заявители обращались как с общественными проблемами, так и с личными вопросами.

Николай Кандрашов от имени жителей ул. Калинина в Нальчике попросил главу республики посодействовать ремонту дорожного покрытия. Проблема в том, что администрацией города были заменены канализационные и водопроводные сети на этой улице, в результате чего поврежден асфальт и затруднено движение

транспорта. Тут же по телефону глава республики связался с мэром города Залимгером Хагасовым, который пояснил, что подведение труб к домам должны осуществлять сами жители, а в связи с тем, что процесс затянется, дорожное покрытие обновить не удастся.

(Окончание на 2-й с.)

**ПРОГНОЗ
ПОГОДЫ**



СУББОТА, 21 МАЯ

Днем: +17 ... +18
Ночью: +14 ... +16.

Облачно, временами дождь



РоссельхозБанк

Кабардино-Балкарский региональный филиал
(www.rshb.ru)

ОАО «Россельхозбанк». Генеральная лицензия Банка России №3349.

Курсы обмена валют
на 21 мая 2011 г.

	ПОКУПКА	ПРОДАЖА
Доллар США	27.80	28.35
ЕВРО	39.75	40.25

Президент

Помочь
словом и делом

Фото: Екатерина Толасовой

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Президент поручил мэру взять вопрос на контроль и проинформировать о результатах.

Жанна Дышекова из с. Лечинкай является опекуном двоих детей, один из которых сейчас проходит срочную военную службу в Абхазии, второй учится в школе. Семье удалось построить для мальчиков комнату, к которой не подведено отопление. Кроме того, накопилась крупная задолженность по коммунальным платежам, в доме отключены электричество и водопровод. Президент обещал посодействовать в погашении части долга и выделил семье материальную помощь.

Нальчанка Ирина Золотарева является вдовой офицера внутренних войск, погибшего при исполнении долга в 1996 году в Чечне. Она также попросила Арсена Канокова помочь с оплатой задолженности по коммунальным платежам. Заявительнице по поручению Президента КБР будет оказана материальная помощь.

Лела Каншаов – участник ликвидации последствий аварии на производственном объединении «Маяк» в 1957 году. Из-за полученного облучения пришлось продать машину и на вырученные деньги укрепить здоровье. Он попросил Президента помочь с приобретением автотранспорта. Арсен Каноков распорядился выделить финансовые средства на покупку машины.

Лариса Хуламханова из с. Безенги оказалась в тяжелой жизненной ситуации. Ее шестилетний сын серьезно болен, а муж прикован к постели после перелома позвоночника. Сама Лариса находится в декретном отпуске с маленьким ребенком. Глава республики поручил выделить заявительнице материальную помощь и в дальнейшем оказывать семье внимание.

Дата

Глава КБР готов оказать
содействие соотечественникам**(Окончание. Начало на 1-й с.)**

Среди основных заслуг МЧА за 20 лет он отметил качественный перелом в осознании своего этнического, культурного и языкового единства разных поколений малого и гордого черкесского народа, представители которого волею судьбы оказались разбросанными по многим странам мира.

Арсен Баширович констатировал, что где бы ни жили черкесы за рубежом, они сумели сохранить свое достоинство, поэтому неизменно пользуются авторитетом и доверием у руководства и народа страны проживания. Многие наши соотечественники стали известными учеными, доблестными генералами, дипломатами и государственными деятелями. Солидный вклад они вносят в развитие науки, образования, культуры стран, где живут сегодня.

Президент сказал, что у совершенства нет предела, и для адыгского мира можно сделать еще много благих дел. И он лично готов участвовать в этом и внести солидный вклад и как государственный деятель и как представитель этноса.

А. Каноков заверил участников встречи, что готов вместе с руководством Адыгеи, Карачаево-Черкесии, в тесном контакте с главами адыгских диаспор за рубежом делать все от него зависящее, чтобы потомки мухаджиров



Фото: Агурра Елканова

помнили о родине предков и своей этнической принадлежности, наряду с языком стран проживания, иностранными языками, владели бы и родным, достаточно хорошо знали и изучили свою культуру, традиции и обычаи.

Затем Арсен Каноков ответил на многочисленные вопросы членов совета МЧА. В знак благодарности за внимание и содействие представители диаспор Сирии, Иордании и Турции вручили главе республики памятные

знаки своих стран, подарки и книги о черкесах, изданные за рубежом.

Во встрече приняли участие руководитель Администрации Президента Владимир Жамборов, председатель Общественной палаты КБР Пшикан Таов, и. о. министра по делам молодежи и работе с общественными объединениями Борис Паштов и другие.

Заседание вел президент Международной черкесской ассоциации Каншоби Ажахов.

Награды за личный вклад в становление МЧА

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Была затронута тема терроризма и экстремизма. Президент с огорчением констатировал, что сегодня молодежь легко поддается влиянию радикальных религиозных течений, и подчеркнул: для развития экономики КБР в первую очередь необходимо, чтобы в республике сохранился мир.

Представители адыгских диаспор обратились к Президенту с вопросами, просьбами и предложениями. Иорданец Самир Кардан рассказал о бизнес-плане, который готов предложить Кабардино-Балкарии. Его не удается реализовать в связи с транспортной проблемой – нет прямых рейсов из Иордании в КБР. Было отмечено также, что безвизовый режим между Иорданием и Россией значительно облегчил бы сотрудничество. Врач-кардиолог из Турции Пюнель Шурдум выступила с предложением проводить бесплатные курсы повышения квали-

фикации для врачей республики. Умар Тамзок из Германии рассказал, что в этой стране часто проводятся международные мероприятия, посвященные национальной культуре. Он выразил желание, чтобы Кабардино-Балкария принимала в них участие. Говорили также о поддержке иностранных студентов-соотечественников, которые хотят учиться в КБР, и оказании помощи адыгам, которые планируют вернуться на историческую родину.

На встрече были вручены благодарности Президента КБР за большой личный вклад в становление и развитие МЧА Уалиду Абаза, депутату Парламента КЧР Али Асланову, Аслану Джаримову, члену исполкома МЧА Тимур Жужуеву, исполнительному директору аппарата МЧА Анатолию Кодзозову, народному писателю Республики Адыгея Исхаку Машбашу, председателю черкесского общества «Узунейла» г. Стамбула Орхану Оз-

мен, генеральному директору фирмы «Минташ» г. Стамбула Нахиту Сербес, председателю Адыгэ Хасэ Арамбино Хапай (Республика Адыгея), Мажди Чачух (причерноморских шапсугов), Мухамеду Черкесову (Карачаево-Черкесия), генеральному директору фирмы «Неф» Мугдину Чермит, члену исполкома МЧА Гани Чигун, Килостану Эфендиеву.

За большой личный вклад в становление и развитие МЧА Почетной грамотой КБР награждены: Шариф-Аль-Дина Абаза, председатель Федерации Кавказских обществ Турции Джихана Джандемир, заведующий кафедрой отечественной истории КБГУ Касболат Дзамихов, председатель Черкесского благотворительного общества (г. Амман, Иордания) Самир Кардан, Фатхи Раджаба, ведущий научный сотрудник учреждения РАН – Института гуманитарных исследований Республики Адыгея Абу Схаляхо, Рахими Туна.

Премьера

Марьяна БЕЛГОРОКОВА

В Нальчике прошла презентация фильма «Черкесия. Чужбина»

В Государственном концертном зале состоялась премьера документального фильма «Черкесия. Чужбина», созданного генеральным продюсером и режиссером, основателем киноклупа «Черкесия-фильм» Аскаранием Нагалевым, Вахтангом Микеладзе, Маратом Губжиковым, Юрием Краузе. Презентация состоялась в рамках празднования 20-летия создания Международной черкесской ассоциации.

Многие присутствующие в зале знакомы с фильмами А. Нагалева «Черкесия» и «Черкесия. Адыгэ Хабзэ», которые завоевали всенародное признание и стали символом возрождения национальной культуры. Как отмечали зрители, заключительный фильм трилогии получился особенным. «Черкесия. Чужбина» – фильм о Кавказской войне, обернувшейся трагедией для черкесского народа. В нем создатели смогли показать, что черкесы сумели вынести все тяготы изгнания, не потеряв самобытную культуру. В



Фото: Агурра Елканова

Слева направо: А. Нагалев, М. Губжиков, А. Охтов.

фильме также рассказывается о жизни более чем в пятидесяти странах мира адыгов, предки которых после окончания войны

оказались далеко за пределами своей родины.

Съемки фильма проходили в Турции, Сирии, Иордании, на

берегу Черного моря, в горах и селах Республики Адыгея. В них приняли участие артисты Адыгейского драматического театра, коллектив детского ансамбля «Зори Майкопа», школьники Туапсинского района.

После завершения сеанса зрители аплодисментами встречали создателей фильма. Аскарбий Нагалев, прежде чем рассказать о создании фильма, зачитал отрывок статьи о черкесах из британского журнала, датированный 1854 годом. Он отметил: «Главное, что мы хотели показать: какие бы страдания ни пережил наш народ, он смог сохранить свое достоинство прежде всего благодаря адыгэ хабзэ».

Сценарист фильма Марат Губжиков обратил внимание на то, что он ориентирован не столько на зрительских аудиторий: «В первую очередь лента снята для адыгов, проживающих на исторической родине, которые в массе своей не имеют представления о том, что происходило после Кавказской войны. Другая

аудитория – адыгская диаспора, которой известно, что пришлось пережить нашему народу за последние 150 лет, но, говоря о войне и предшествовавших ей событиях, эти люди чаще всего оперируют мифическими представлениями. Третья аудитория – зрители неадыгского происхождения, для которых Кавказ – это нечто пугающее».

В зале оказалось много желающих выступить и лично поблагодарить всех работавших над фильмом. Каждый подчеркнул, что узнал многое, что ранее было доступно лишь в специализированной литературе.

Почетными гостями вечера стали руководитель Национальной культурной автономии адыгов КЧР Александр Охтов, команда общественной организации «Адыгэ Хасэ» КБР, главный редактор газеты «Адыгэ псалъэ» Мухамед Хафиз, ветеран государственной службы, поэт из Карачаево-Черкесии Мусса Писхомахов, поэт Хабас Бештоков и другие.

Дата

Среди приоритетных задач – сохранение языка и культуры

Борис БЕРБЕКОВ

Международной черкесской ассоциацией (МЧА) исполнилось 20 лет. В мае 1991 года в Нальчике прошел первый учредительный конгресс организации, на котором первым президентом МЧА был избран известный юрист и общественный деятель Юрий Хамзатович Калмыков. Об истории и приоритетных задачах МЧА рассказал ее руководитель Каншоби Ажахов.

– *Международная черкесская ассоциация с первых дней своего существования ставит перед собой задачу возвращения соотечественников, проживающих в зарубежных странах, на историческую родину. Отделения МЧА есть во многих ближневосточных и западных странах, а также в государствах ближнего зарубежья. Внутри России они существуют в Кабардино-Балкарии, Республике Адыгее, Карачаево-Черкесии, а также в Шансугии.*

– Среди приоритетных задач нашей межгосударственной общественной организации – активная деятельность представителей диаспор по сохранению и развитию исторически сложившихся языка и национальной культуры адыгов, которые живут за пределами своей исторической родины.

Третий момент, на который следует акцентировать внимание, – отделения МЧА активно работают на всемерное развитие собственной культуры, стремятся внести вклад в дело создания российской национальной идеи, призванной развивать российскую государственность в новом формате.

– *В отличие от многих общественных организаций МЧА не занимается политической, сосредотачиваясь на историко-культурном аспекте. Насколько авторитетна ваша организация, как на международной арене, так и внутри России.*

– На днях в Комитете Госдумы по международным делам прошла встреча с представителями международных черкесских диаспор. Она была организована по инициативе Международной черкесской ассоциации. В диалоге приняли участие делегаты от адыгов, проживающих в США, Сирии, Иордании, Израиле, Турции. Стоит отметить, что нам была представлена возможность озвучить ключевые проблемы адыгской диаспоры конкретно в каждой стране, а также в целом – проблемы всего черкесского народа, представители которого сегодня проживают почти в 50 странах мира.

– *Каков лейтмотив дискуссии?*

– Можно озвучить несколько актуальных моментов: первый – это создание благоприятных условий для потомков мухаджиров, которые желают вернуться на родину предков на постоянное место жительства. Второй момент связан с оказанием реального содействия со стороны российских властей в сохранение и развитие языка и культуры адыгов, независимо от страны проживания. Высокана ряд деловых и конкретных предложений по повышению качественных параметров в области сотрудничества с посольствами государств, где проживают черкесы.

Дело в том, что в рамках российских законов о соотечественниках и гражданствах есть ряд проблем, создающих определенные трудности в процессе оформления документов при возвращении зарубежных адыгов на историческую родину для постоянного места жительства.

– *Все это, видимо, нужно оформить в законодательном порядке на уровне Федерального Собрания с тем, чтобы*

облегчить процедуру оформления документов...

– Хотелось бы отметить, что эта была первая встреча на таком уровне и в таком формате, потому определенным законодательных решений по затронутым проблемам пока не было. Вместе с тем участники дискуссии сошлись во мнении, что аналогичные диалоги будут иметь продолжение на регулярной основе. Верится, что по ряду конкретных предложений впоследствии будут выработаны и приняты соответствующие решения на уровне Государственной Думы. Самое главное, найден общий язык по актуальным проблемам. Достигнута договоренность о том, что нужно по ним сообща находить реальные и конкретные решения.

Представители зарубежных диаспор высказали уверенность, что руководство Российской Федерации в состоянии решить проблемы черкесов, и участие третьих стран здесь нецелесообразно.

– *За два десятилетия сделано немало: Международная черкесская ассоциация стала авторитетной организацией, проделала масштабную работу, ее ряды расширились. Вы могли бы назвать имена тех, кто стоял у истоков создания МЧА?*

– Константин Эфендиев, который около 30 лет возглавлял Министерство культуры республики, после выхода на пенсию стал руководителем общества «Родина», которое первоначально работало с нашими соотечественниками в зарубежных странах. Во время очередного приглашения в Германию, где проживает большая диаспора черкесов, европейские адыги предложили объединиться в один центр. Была создана своего рода европейская федерация адыгов, куда вошли соотечественники, проживающие в Голландии. Впоследствии у голландского адыга Фатхи Раджаба родилась идея создания Международной черкесской ассоциации. В 1990 году он сумел собрать представителей всех черкесских диаспор в Голландии. От России во встрече участвовали тамада «Адыгэ Хасэ» Заур Налоев и заместитель председателя общества «Родина» Анатолий Кодзоков. Была достигнута договоренность, что штаб-квартира МЧА будет располагаться на исторической родине, а именно в столице Кабардино-Балкарии Нальчике. 19-20 мая 1991 года в санатории «Нальчик» прошел первый учредительный конгресс, на котором была и создана Международная черкесская ассоциация.

– *Что, на ваш взгляд, дало адыгскому миру двадцатилетнее существование МЧА?*

– Это первая и единственная общественная организация в своем роде, которая объединяет всех адыгов, независимо от страны проживания.

Через МЧА связи с соотечественниками за рубежом и внутри страны укреплялись и совершенствовались. За 20 лет на историческую родину смогли вернуться и живут около двух тысяч черкесов. Несколько сот молодых потомков мухаджиров за это время прошли обучение в различных учебных заведениях КБР, КЧР и Адыгее.

Сегодня возникают другие вопросы, которые должны быть разрешены с участием и при содействии Международной черкесской ассоциации. Это в первую очередь создание единого международного информационного пространства. Главный акцент должен быть направлен на черкесскую молодежь, так как новые поколения должны знать и развивать дальше историю, культуру и язык предков, в какой бы стране мира они ни проживали. Им решать более масштабные благие и полезные национальные задачи.

Диаспора

Здесь родина, здесь лучше...



Слева направо: Бибарс Абзах, Ясин Жанз, Васим Геш и Рамета Татарова, заместитель декана факультета по работе с иностранными учащимися КБГУ.

Залина БЕРБЕКОВА

Предки этих молодых людей – мухаджир, волею судеб оказавшийся в Турции, Иордании и Сирии. Родились и выросли вдали от исторической родины, обрели черты народов, среди которых жили, но у них много общего. Главное, что объединяло их с детства, – мечта непременно увидеть родной Кавказ.

Ясин Жанз приехал в Нальчик из турецкого города Кайсеры. Узнав возможности получить образование на исторической родине, оставил университет, где проучился три года, и поступил в КБГУ. «До последнего момента не рассказывал о своих планах отцу, – вспоминает Ясин. – Он очень строгий человек, и я опасался, что потребует сначала завершить учебу в турецком университете. Поэтому решил посоветоваться с дядей, который работает в иорданском посольстве. Он поддержал мое стремление получить образование на родине предков, даже обещал поговорить с отцом, если тот будет против отъезда. К счастью, папа не стал упорствовать. Конечно, он сожалел, что бросаю учебу, но другого шанса поехать в Кабардино-Балкарию (по линии Хасэ) у меня могло и не быть. Этот аргумент стал решающим».

В Турции Ясин много лет танцевал в ансамбле национального танца при Хасэ, интересовался культурой адыгского народа, но, как признается сам, составил представление о родине, в основном по легендам и сказаниям, которые слышал от старших. Еще в детстве, признался он, появилось желание жениться непременно на девушке из Кабардино-Балкарии. «И, если герои из легенд и сказаний мало похожи на современных жителей Кабардино-Балкарии, то девушку своей мечты я нашел», – улыбается Ясин.

Как и другие мои собеседники, он знает несколько языков: турецкий, английский, немецкий, кабардинский, русский. «Это большое счастье иметь возможность изучать родной язык в школе, которого у нас не было, – говорит Ясин. – А ведь миллионы выходцев с Кавказа нуждаются в обучении своих детей на родном языке. И я очень рад, что положение стало по-немного меняться: в двух университетах, в том числе и в Кайсеры, началась подготовка к преподаванию адыгского языка».

Студент КБГУ Бибарс Абзах родился и вырос в Иордании. Рассказывает,

что вернуться на родину прадедов было самым большим желанием отца. Он с радостью отправил на учебу в Нальчик сына, как только появилась возможность. Бибарс учился в адыгской школе, хорошо знает язык. «В Иордании черкес, можно сказать, является олицетворением государственной безопасности, – рассказывает он. – К примеру, гвардия короля состояла исключительно из черкесов, и ходит королевская охрана в черкесках, при газырях и кинжалах. Ничего нет лучше жизни на родной земле. Мой папа говорил: «Даже если родина – это развалины, лучше родины не найдешь». К сожалению, его мечта не дано было осуществиться, два года назад отца не стало».

Адыги разбросаны по всему миру, и мало, кто может уехать на Кавказ, потому что проблемы, связанные с выдачей вида на жительство и гражданства, решаются очень тяжело, – с сожалением отмечает Бибарс. – Конечно, не все ринутся на землю предков, но очень многие с радостью это сделают. Только надо им помочь».

Васим Геш родился и вырос в Сирии, живет в Нальчике десять лет. Он окончил медицинский факультет Кабардино-Балкарского госуниверситета, сейчас проходит ординатуру по хирургии. На родину предков приезжали учиться и два его брата, один получил профессию инженера, другой стал стоматологом. «Здесь родина, здесь лучше», – говорит Васим и добавляет, что с детства слышал рассказы взрослых о Кавказе, и тогда же родилось непреодолимое желание его увидеть. «Я в мыслях рисовал себе родину, и природа Кабардино-Балкарии полностью совпадает с представлениями. Но столкнулся с тем, что здесь не все считают нас своими, для многих мы чужие. Это огорчает, но, несмотря ни на что, хочется жить на исторической родине. У дяди в Дамаске есть собственная медицинская клиника, он уже предложил мне работу, но желание остаться здесь перевешивает».

В Сирии, как рассказывает Васим, черкесы предпочитают работать в государственных учреждениях учителями, инженерами, врачами. Его родители также представители интеллигенции: отец – юрист, мать – преподаватель английского языка.

«С арабами отношения достаточно хорошие, в Сирии черкесы на хорошем счету, и у других жителей страны не было повода не уважать нас. Я говорю об этом, чтобы объяснить: уезжая на Кавказ, я не бежал от плохой жизни, я ехал на родину».

Память

ДРЕВО ЖИЗНИ

(Окончание. Начало на 1-й с.)

С другой стороны, дерево с плавными, споконными очертаниями кроны, наполненное внутренней энергией, можно воспринимать как символ преодоления трагического прошлого народа.

Произведение вызывает множество ассоциаций. А. Гушапша наделяет его зашифрованными смыслами, к которым надо искать код. Каждый ракурс – это мир из потока бытия и одновременно эмоциональный выплеск душевных переживаний ваятеля. По мере обхода «Древа» перед зрителем открывает-

ся бесконечное перетекание одного образа в другой, когда каждая деталь включает в себя некий таинственный знак, наделенный магическим содержанием. Динамичные и живописные изгибы дерева обладают повышенной выразительностью. Автор активно использует ритмику объемов, форм, абриса, учитывает ландшафтные условия. А. Гушапша органично вводит monument в естественное пространство, в «зеленую» архитектуру. Исполненное мощной энергетикой «Древо жизни», несомненно, заметно обогатило иконографию города Нальчика.

Гость субботнего номера

Наталья ГАСТАШЕВА:**Пою с тех пор, как себя помню**

Борис БОРИСОВ

Обладательница потрясающего голоса стала по-настоящему народной артисткой задолго до того, как официально получила это звание. Сегодня у нас в гостях известная певица, заведующая кафедрой вокального искусства СКГИИ, профессор Наталья Гасташева. Разговор с ней мы начали традиционно, попросив рассказать о себе.

— Обычно на этот вопрос отвечаю так: сразу после рождения вместо того, чтобы заплакать, я заплала, — улыбается гостья. — Пою с тех пор, как себя помню, и это увлечение всегда поощрялось мамой, хотя к искусству родители никакого отношения не имели. Папа погиб на фронте, а его совсем не помню. Мама, педагог по образованию, работала заведующей детским садом. Как-то в нашем дворе поселилась семья греков. У них была гитара — в те времена большая редкость. Я с детства мечтала об этом инструменте, и мама уговорила соседку продать гитару нам. Играть я научилась достаточно быстро... Родилась и выросла в Тереке, там же окончила школу. Участвовала в художественной самодеятельности, выступала на концертах во Дворце пионеров, в клубе. Кроме того, любила точные науки, иностранный язык.

Если бы не музыка, думаю, могла стать математиком или переводчиком. Одним словом, занималась с удовольствием, но, сдавая выпускные экзамены, настолько устала, что учиться дальше не было ни желания, ни сил. Мама уговаривала поступать, но я выдумывала всевозможные отговорки. В августе, когда все сроки подачи документов давно прошли, из Москвы приехала мамаина сестра. Будучи женщиной решительной и энергичной, тетя Аля взяла меня за руку, посадила в такси, и мы приехали в Нальчик. Нашли музыкальное училище, и после прослушивания я стала студенткой. В 1960 году к первому выпуску нашего училища Министерство культуры выделило пять целевых мест в Саратовской консерватории. Хотя мне оставалось учиться еще год, директор Муса Хабалович Хасанов отправил сдавать экзамены.

— На тот период Саратовская консерватория считалась одним из лучших музыкальных вузов страны. Расскажите о своих впечатлениях.

— Это учебное заведение с давними традициями. В следующем году Саратовская консерватория отметит столетие, и этот факт говорит сам за себя. Там был очень высокий уровень образования. Училась я хорошо, но такие предметы, как история КПСС и диалектический материализм, сначала давались с трудом. Саратов вызывает у меня ностальгические чувства. Это чудесный город, но справедливости ради нужно сказать, что снабжение в то время было ужасным. В Поволжье всегда были проблемы с продуктами. Помню, напротив консерватории была столовая, где борщ варили с кильки в томате. Можете себе это представить? Колбаса была жутким дефицитом, если она вдруг появлялась в продаже, выстраивались бесконечные очереди. Однако, несмотря на полуполодное студенческое существование, всегда вспоминаю эти годы с теплотой. Уже будучи солисткой филармонии, я побывала в Саратове, да и

сейчас с удовольствием съездила бы туда.

— Вернувшись в Нальчик, вы сразу пришли в филармонию?

— Не совсем. Мой приезд совпал с реорганизацией ансамбля песни и пляски в «Кабардинку», и министр культуры Константин Касимович Эфендиев предложил поработать в коллективе вокалисток. Мы гастролировали по всему Советскому Союзу, жить приходилось буквально на колесах. Ни о каких гостиницах речи не было: ели и спали в ваго-

спори — приятного в этом мало. **— Вам приходилось сталкиваться с подлостью и предательством? Я имею в виду не мелкие пакости, а глобальные проявления человеческой низости.**

— К счастью, нет.

— Есть вещи, которые вы не сможете простить человеку ни при каких обстоятельствах?

— Ложь. Для меня это самый главный порок.

— Мне часто приходится беседовать с вашими учениками. Когда речь заходит о вас, у них теплеет голос. Для многих вы не только педагог, но и близкий человек.

— Сближение происходит не сразу. На первых порах я держу студентов на расстоянии, и только к концу обучения с некоторыми из них складываются по-настоящему дружеские отношения.

— Как давно вы преподаете?

— В институт меня пригласили в 1991 году. Я набрала студентов, составила расписание и вдруг узнала о непредвиденных гастролях по Северному Кавказу. Студентов бросить не могла, и от преподавательской работы пришлось отказаться. На следующий год мне лично позвонил Анатолий Рахаев и предложил кафедру вокального искусства. Очень благодарна этому человеку за помощь, поддержку и понимание. Благодаря нашему

ректору и Ларисе Гергиевой конкурс северокавказских исполнителей назван моим именем — это особенно приятно. Кстати, с Ларисой я познакомилась на конкурсе вокалистов во Владикавказе. Мы подружались, и я очень дорожу этими отношениями.

— Если уж речь зашла о дружбе, хотелось бы узнать: ваш круг общения — это только люди, связанные с искусством?

— В основном да. Что касается близких друзей, их, по определению, не бывает много. С годами я понимаю это особенно четко и отношусь к таким вещам избирательно.

— Расставаться с друзьями приходилось?

— Да. В таких случаях всегда испытываю горечь, разочарование и удивление.

— Какую музыку вы предпочитаете слушать в свободное время?

— Жанр не принципиален, главное, чтобы музыка была хорошей.

— Как вы оцениваете современную отечественную эстраду?

— В целом ее уровень оставляет желать лучшего. Старые песни вызвали подъем, трогали душу и были сделаны профессионально. Сейчас, за редким исключением, российский эстрадный низкопробный: тексты безграмотны и пошлы, мелодии примитивны.

— Вы были замужем за известным оперным певцом Хасаном Добаговым. Как вы относитесь к союзам творческих людей?

— Все очень индивидуально. Взять, к примеру, Муслима Магомаева и Тамару Синявскую — они производили впечатление очень гармоничной пары. Мне вообще кажется, что люди искусства лучше понимают друг друга.

— Расскажите о ваших увлечениях.

— Люблю плавать, кататься на велосипеде, водить машину, играть в шахматы, вязать, шить, готовить. Увлечений у меня хватает.

— В завершение хотелось бы услышать пожелания в адрес читателей нашей газеты.

— В первую очередь хочу пожелать мира, любви и здоровья — это самое главное.



Фото Арура Елканова

не, но тогда нас это нисколько не смущало. В первую очередь сказывалась молодость. Кроме того, мы были не просто коллегами, но и друзьями, единомышленниками. К сожалению, сейчас нам все чаще приходится встречаться по трагическим поводам, но с той поры остались подруги, с которыми я до сих пор близко общаюсь. Кроме всего прочего, именно в составе «Кабардинки» я впервые побывала за рубежом. В 1968 году мы гастролировали по странам Северной Африки — выступали в Алжире, Тунисе, Марокко, Ливии. Именно благодаря этой поездке я попала в картотеку Министерства культуры СССР и позднее, будучи солисткой филармонии, побывала более чем в 50 странах мира. Пела в Европе, Азии, Африке, Америке. Объездила с сольными концертами всю страну — от Камчатки до Прибалтики.

— Песни из вашего репертуара до сих пор многие помнят наизусть. Есть ли какая-то композиция, сыгравшая в вашей судьбе особую роль?

— Не могу назвать песню, после которой проснулась знаменитой. Если говорить о любимых, это в первую очередь «Соловей» Аляшева.

— В 1980 году вы получили звание «Народная артистка РСФСР». Расскажите об этом подробнее.

— Сначала я стала лауреатом премии Ленинского комсомола КБАССР. Через пять лет — заслуженной артисткой Кабардино-Балкарии, затем получила Государственную республиканскую премию. Я знала о том, что готовится документы на представление меня к званию народной артистки. Не могу сказать, что это стало для меня неожиданностью, но была очень рада.

— Вы человек известный. Как, по-вашему, популярность это хорошо или плохо, помогает она, или мешает в жизни?

— Признание артисту необходимо, но наряду с плюсами есть и минусы. Например, сплетни, пересуды, зависть. Внимание окружающих, которое порой приобретает навязчивый характер, беспорядочные взгляды, перешептывания за

Университет

Студенты желают республике мира и процветания

Марьяна БЕЛГОРОКОВА

Состоялось открытие фестиваля художественного творчества студентов Кабардино-Балкарского государственного университета «Студенческая весна-2011», который проходит под девизом «Весна! Мир! Молодежь!». Тема конкурса — «Мира и процветания тебе, моя Кабардино-Балкария!». Он нацелен на выявление талантливых молодежи.

В церемонии открытия приняли участие председатель Комитета по делам молодежи, общественных объединений и СМИ Парламента КБР Татьяна Хашхожева, исполняющий обязанности министра по делам молодежи и работе с общественными объединениями КБР Борис Паштов, и.о. ректора КБГУ, заместитель оргкомитета фестиваля «Студенческая весна-2011» Азамат Шебзухов, заместитель председателя территориального отделения «Российский Союз молодежи» Жанна Жекамухова. В этом году оргкомитет фестиваля объявил благотворительный марафон, в рамках которого соберут средства в поддержку детей из социальных учреждений республики.

По традиции в «Студвесне» участвуют все структурные подразделения университета. В первый день выступили ко-

манды иностранных студентов, физического и юридического факультетов, факультета информатики и управления.

В этом году фестиваль пройдет с некоторыми изменениями. По итогам выступлений будут определены три команды, набравшие наибольшее количество баллов. Лучшей из них вручат переходящий кубок фестиваля. Также решением жюри будут выявлены победители по номинациям «КВН», программа «А» — «Фольклор», программа «Б» — «Фристайл». Оргкомитет вместе с членами жюри может утверждать дополнительные индивидуальные призовые премии: «Надежда фестиваля», «Приз зрительских симпатий», «Приз за гражданственность», «Приз за организаторскую деятельность». По итогам конкурса определят победителей в творческих направлениях и номинациях: вокал, хореография, театр, оригинальный жанр.

В состав жюри конкурса вошли популярная певица Ирина Ракипина, актер Балкарского театра им. К. Кулиева Кемал Мамучиев, актриса Кабардинского театра им. А. Шогенцукова Жанна Тхашгоева, режиссер Русского драматического театра им. М. Горького Грант Каграманян, руководитель студенческого театра КБГУ «Эксперимент» и театра КВН КБГУ «Эльбрус-Экспресс» Азрет Арамисов.

Встреча

Слова, идущие от сердца

Светлана ШАМАКИНА

Вечер, посвященный творчеству поэта-любителя Мариты Маремшаовой (на снимке в центре), прошел в клубе «Общение» в Государственной национальной библиотеке им. Т. Мальбахова.

Ведущая и организатор вечера — заведующая отделом абонементов библиотеки Тамара Пачева, представляла поэтессу, рассказала о ее творческом пути. Марита Мухамедовна, будучи студенткой КБГУ, который окончила с отличием, избиралась в Совет народных депутатов Нальчика. За свой 29-летний педагогический стаж воспитала любовь к литературе, русскому и родному языку у нескольких поколений учеников. Более десяти лет учитель высшей квалификации категории работает в нальчикской гимназии №29. Ее ученики, как и она сама, не-

однократно становились лауреатами литературных конкурсов и смотров. Стихи поэтессы вошли в сборник «Памяти Али Шогенцукова», который готовится к выпуску. Она является первой обладательницей стипендии имени Али Шогенцукова.

Рассказывая о своем творчестве, Марита Маремшаова призналась, что его истоки она черпает из окружающего мира, который предстает в лирическом облике. В ее творчестве немало патристических произведений. «Вера в Победу», «Дороги войны», «Мы достойные внуки Великой Победы», «Мой город», «Слова, идущие от сердца» — стихи, которые прочитала автор.

С произведениями М. Маремшаовой знакомили и ее ученики. Руководитель образцового коллектива РФ литературной студии «Свеча» Фатима Тазова прочитала поэтический дружеский шарж, рассказала о прошедшем занятии, посвященном творчеству поэтессы.

Из жизни звезд

Роман с театром

Борис ЭЛИЗБАРОВ

Заслуженный артист Кабардино-Балкарии Валентин Камергоев – один из самых ярких и талантливых актеров нашей республики.

По словам Валентина, о наборе в кабардинскую студию при Шукинском училище узнал совершенно случайно и, недолго думая, решил поступать. Конкурс был внушительный – 13 человек на место, однако будущего актера это не остановило. Успешно сдав экзамены, он уехал в Москву.

– В детстве вместе с мамой регулярно слушал передачу «Театр у микрофона», – вспоминает Валентин. – Думаю, этот факт в какой-то мере сыграл роль в моей дальнейшей судьбе. Помнится, как-то зашел в Баканский народный театр за костюмами для школьного хореографического кружка. Мне предложили роль – с этого, собственно, и начался мой роман с театром. Позднее, переехав в Нальчик, занимался в студии при Музыкальном театре и в десятом классе уже стал артистом балета. Получал 60 рублей – для школьника это была серьезная сумма.

Студенческие годы – это не только романтика, учеба в мегаполисе, как правило, сопряжена с определенными сложностями.

– Как и большинство студентов, мы периодически голодали, – с улыбкой вспоминает артист. – Денег, которые присылали из дома, не хватало, приходилось подрабатывать. Помню, подметал старый Арбат между Смоленской площадью и театром Вахтангова. Кстати, именно там мы проходили практику, участвуя в массовках. Запомнился такой случай: в спектакле «Антоний и Клеопатра» играл Александр

Голевский, актер, снимавшийся в фильме «Трембита». По сюжету его герой заканчивает жизнь самоубийством, а наша задача – унести Голевского со сцены. Один из моих товарищей пытается поднять ему голову, но это не удается. Повторяет попытку несколько раз и слышит шепот «покойника»: «Сойди с волю, гад».

Вернувшись на родину, Валентин пришел в Кабардинский театр драмы. Ему посчастливилось работать с такими столпами сцены, как Мухарби



Сонов, Мурат Болов, Куна Дышекова, Султан Каздохов. У них он многому научился.

– Общий язык мы нашли не сразу, хотя старшее поколение относилось к нам с большой симпатией. Думаю, все дело в амбициях. Нам казалось, что мы способны перевернуть мир, – признается Валентин Камергоев.

Уже много лет артист занимается коллекционированием. Сначала это были марки и книги, позднее увлекся фалеристикой. В коллекции Камергоева порядка 500 всевозможных значков, орденов и медалей. По ним в буквальном смысле можно

изучать историю СССР. Кроме того, коллекция имеет чисто утилитарное значение: на кино съемках Валентин нередко использовал награды в качестве реквизита.

Его увлечения разнообразны: много читает, собирает альбомы по живописи. Считает, что все виды искусства объединяет одно – духовность. «Искусство призвано обогащать человека нравственно, – убежден артист. – Сейчас молодежь не слушает классическую музыку, не смотрит балет и совершенно не интересуется изобразительным искусством. Этот факт наводит на грустные размышления».

У Валентина есть четырехлетний внук. Первой женой Камергоева была известная актриса Людмила Шереметова, с которой он познакомился в Москве. От этого брака у Валентина двое детей. Старший сын – повар, один из лучших специалистов в республике. Дочь танцевала в ансамблях «Кабардинка» и «Балкария». Полгода назад вышла замуж, сейчас живет и работает в Москве.

По словам Валентина, конкретной причины для развода с первой женой у него не было: «Мы просто решили посмотреть,

сумеет ли жить друг без друга. Потом я встретил Аллу и прожил с ней одиннадцать лет. Все складывалось замечательно, у нас родился сын, но, к сожалению, несколько лет назад она ушла из жизни».

Не так давно известный артист снова женился. По его мнению, самое главное в браке – это терпимость. Умение уступать, желание понять партнера и поставить себя на его место. Кстати, с первой женой Валентина до сих пор связывают теплые, дружеские отношения.

– Как же иначе? Она – мать моих детей, – говорит гость нашей рубрики.

Юбилей

Моими учителями стали лучшие гармонисты

Светлана МОТТАЕВА

Людмила Османова, известная гармонистка, педагог и концертмейстер, лауреат республиканских, всесоюзных и всероссийских конкурсов, ученица классиков игры на национальной гармонии Биляла Казиева, Кураца Каширговой, Мухажира Пшихачева и Любы Сабанчиевой, в эти дни отмечает свой юбилей.

Сегодня она преподает искусство народного танца и работает аккомпаниатором. Людмила благодарна судьбе и тем людям, которые помогли ей в профессиональном становлении.

– Увлекаюсь гармошкой с пяти лет. Своего instruments тогда не было, и я садилась на стульчик и изобрала гармонистку, благо, перед глазами был пример знаменитого Биляла Казиева. Я и сегодня преклоняюсь перед его талантом, манерой игры, держу в памяти его наигрыши. На всю жизнь запомнила картину: Билял играет на свадьбе, что называется, без передышки, две девушки обмахивают его полотенцами, а люди взирают на него, как на небожителя. Не было в наших горах равных ему.

Кем для нас был Билял Казиев, впервые осознала, вернувшись из Казахстана в Баугент, где жил и он. Тогда я еще и в школу не ходила, но на свадьбах наблюдала за своим кумиром. Дома к тому, что хочу стать гармонисткой, отнеслись с пониманием, купили небольшую гармошку. На слух начала подбирать мелодии, поскольку учиться было негде: в селах музыкальных школ тогда еще не было. Второклассницей меня уже записали на радио.

В Тырнаузе, куда переехала наша семья, меня оформили аккомпаниатором в клуб «Строитель». В городе для занятий музыкой возможностей было больше. Я усердно занималась и к четырнадцати годам участвовала в концертах, конкурсах, фестивалях, получая награды.

В начале 1967 года в Тырнаузе приехал Исмаил Рахаев, заведующий отделом Минкультуры КБАССР: надо готовиться к 50-летию Советской власти и всесоюзному конкурсу. Именно в тот год я впервые вышла на большую сцену: на республиканском конкурсе получила первую премию лауреата.

До этого познакомилась с несравненной Курацей Каширговой. Как тепло она меня приняла! Встреча состоялась по инициативе Омара Отарова и при содействии сына великой гармонистки Биляла Каширгова. Отаров проявлял ко мне поистине отеческую заботу, лекса о моем творческом росте. Стоя перед Курацей Каширговой, с волнением просила помочь подготовиться к конкурсу и ответственному концерту в честь юбилея страны. Я сказала, что очень хочу в тот день сыграть ее знаменитую кафу, которая мне никак не удавалась. Она молча слушала меня, а я с восторгом смотрела на Кураца, видя перед собой настоящую величину – красивую, статную. Внимательно выслушав, посадила меня напротив и попросила сыграть все, что умею. Конечно,



© Фото Кавказа. Тонирова.

Вдохновенные успехом, мы во главе с министром культуры республики Константином Эфендиевым выехали в Ростов на финал всесоюзного конкурса. В Доме офицеров состоялся незабываемый концерт, жюри которого возглавлял композитор Ваню Мураделли. Меня ждали успех, звание лауреата и диплом первой степени. Моими соперниками были гармонисты со всего Северного Кавказа. В награду я получила золотые часы и путевку в Югославию.

Гармошка гармошкой, но надо было получить образование. Пришлось поступить в технологический техникум. Там вместе с Мухтаром Кудаевым мы организовали ансамбль. Потом получила приглашение в ансамбль университета. Ему было отдано тринадцать лет. В те годы по уровню мастерства ансамбль вуза лишь немного уступал артистам «Кабардинки». Недаром же и сегодня там служат танцовщицы из ансамбля КБГУ.

Вспоминаю пройденное, и становится тепло на душе. Я довольна судьбой. Она подарила мне счастье заниматься любимым делом, возможность вырастить двоих сыновей и дочь. Старший сын работает хирургом в Йемене, второй – юрист в органах МВД, дочь – экономист. Я же продолжаю воспитывать молодых, веду уроки по национальной хореографии в школах.

Очень хочется, чтобы молодые учились игре на гармошке. Грустно, что забывается национальное искусство, а же застала хорошее время, когда началось возрождение национальной культуры. Хотя в те годы было мало тех, кто мог давать уроки игры на гармонии, но мне повезло. Из гармонистов нового поколения отметила бы Альберта Аппова. Он и его товарищи вложили очень многое, чтобы оркестровая группа ансамбля «Балкария» оказалась на уровне.

Конкурс

У каждого свой «стильный акцент»

Марьяна БЕЛГОРОКОВА

В Государственном концертном зале состоялся заключительный этап республиканского конкурса молодых дизайнеров «Стильный акцент». Учащиеся общеобразовательных учреждений и студенты профессиональных учебных заведений представляли коллекции в трех номинациях: «Этнос, традиции и современность», «Прет-а-порте» и «Арт-авангард».

Оргкомитет конкурса возглавила заместитель Председателя Парламента КБР Татьяна Саенко, в него вошли заместитель министра образования и науки КБР Лидия Дорохина, председатель Комитета по делам молодежи, общественным объединениям и средствам массовой информации Парламента КБР Татьяна Хашхожева, член Союза дизайнеров Санкт-Петербурга, модельер Мадина Сараль, глава администрации г. Прохладного, руководитель общественной организации «Деловая Россия» Юлия Пархоменко, первый заместитель главы администрации г. Прохладного Евгения Васильченко, председатель профсоюзного комитета КБГУ Аус Кумыков, начальник управления по воспитательной работе КБГУ Хаким Геграев, директор колледжа Светлана Кожуховская.

Показ начался с коллекций номинации «Этнос, традиции и современность». Авторы постарались совместить в своих нарядах этностиль с современными модными тенденциями. Первое место в своей категории получили школа-театр моды «Антураж» за «Венецианский карнавал» и студентка колледжа дизайнера КБГУ Лиана Гендугова за коллекцию «В поисках Кая».

В номинации «Прет-а-порте»



© Фото Амургай Елханова.

Л. Дорохина с участницами конкурса.

авторы предложили вниманию публики стильную одежду современной молодежи – динамичную, практичную и удобную. Победили коллекция «Деним» прохладненского театра моды и дизайнера «Подium» и студенты Прохладненского технологического колледжа Светлана Терещенко и Александра Корниенко с «Акцентом».

Коллекции номинации «Арт-авангард», как всегда, удивили неожиданностью форм и кроя, яркостью цветов и разнообразием использованных материалов. В ход шла даже то, что никак не связано с одеждой: фольга, полиэтилен, сухие ветки и кора деревьев, сосновые шишки, миниатюрные воздушные шары. Победителей оказалось больше – по две коллекции в обеих категориях получили первое место: «Вдохновение» от учащихся первой школы с. Куба-Таба Анеты Цевоей и Алены Пшихачевой. «Монпансье» учениц Межшкольного учебного комбината г. Прохладного Эдыры Гусейновой и Анастасии Галок, «Парабеллум» студент колледжа дизайнера Динары Кушковой и Зурры

Таумурзаевой, а также «Заচারыванные» студентки этого колледжа Инны Пшихачевой.

Гран-при конкурса получила группа авторов школы-театра моды «Антураж» с коллекцией «Иные». Видимо, именно такими представлениями интеллигентные юные модельеры – одеты в серебристые сверкающие костюмы, украшенные компакт-дисками. Специального приза удостоилась шестнадцатилетняя Андрей Штобарт, ученик школы № 1 г. Прохладного. Его коллекция аксессуаров «Аквилиан», выполненных из металла, хотя и выбылалась из концепции конкурса, не оставила равнодушными членов жюри.

Председатель жюри Юлия Пархоменко отметила: «Очень хочется, чтобы в следующем году в конкурсе приняли участие не только Нальчик, Куба-Таба и Прохладный, а чтобы это действо переносилось на все муниципальные районы республики».

Активную поддержку в проведении мероприятия оказали манекенщицы театра мод «Нефертити», общественная организация «Деловая Россия» и салон «Мадина Сараль».

Моя улица

Поэт, художник, революционер

Анна ГАБУЕВА

В названиях улиц населенных пунктов Северного Кавказа нередко встречаются фамилии деятелей, жизнь которых неразрывна с историей региона. И не так уж важно, где именно родился человек, главное – его огромный вклад в развитие Кавказа.

Общественный деятель, революционный демократ, основоположник осетинской литературы Константин (Коста) Хетагуров на Кавказе и в России был известен преимущественно как публицист, в Осетию – как поэт. Из-за отсутствия периодической печати на осетинском языке он выступал исключительно в русской прессе. О себе Коста писал: «Я родился в 1859 году в осетинском селении Нар, высоко в Кавказских горах, на скалистом выступе, и когда рассеивается туман, он напоминает корабль посреди вековых нагромождений хребтов, горных расщелин, тесных ущелий». Его отец во главе полка туземного населения Северного и Южного Кавказа служил во Владикавказе, команда сотней милиции осетин. Мать – дочь прапорщика русских войск, рано умерла, и К. Хетагурова воспитывала дальняя родственница по отцовской линии. Отец, понимая значение просвещения, старался дать сыну образование: нарская сельская школа, владикавказская прогимназия, каланджинское начальное училище, ставропольская гимназия. Коста оказался под опекой замечательных педагогов, которые помогли раскрыться его большому дарованию. Рисовать Коста начал рано, и в 1877 году его картины были направлены в Москву на всероссийскую выставку работ учащихся средних учебных заведений, где получили самую высокую оценку. Косту отравили в Петербург, где он прошел школу мастерства у Репина, Маковского, Сурикова, Серова, Врубеля. Некоторые его картины

становятся всемирно известны. В Петербурге К. Хетагуров активно начинает заниматься литературной деятельностью, знакомится с представителями передовой русской и кавказской интеллигенции. Высланный по политическим мотивам во Владикавказ, он публикуется в газетах «Казбек», «Северный Кавказ», в журнале «Терские ведомости». Затем его выслали уже в село Георгиевско-Осетинское, к престарелому отцу. Началось самое трудное время в жизни поэта: крестьянином он уже не был, а приложить знания и талант к какому-либо важному делу не имел никакой возможности.

После неудачного сватовства и смерти отца, почти два года Коста провёл в Карачае, затем перебрался в Ставрополь, став постоянным сотрудником газеты «Северный Кавказ». Годы работы в редакции были временем самой интенсивной творческой и общественной деятельности поэта. Коста писал не только на русском, но и на осетинском языке, правда, публиковать эти произведения было нелегко.

Несколько лет Коста Хетагуров боролся с туберкулезом, обращался к врачам в Петербурге, шесть месяцев не вставал, затем вернулся на родину продолжить лечение.

В мае 1899 года отправился к месту новой ссылки. Вернувшись

на Кавказ, Коста вновь сотрудничал в периодике Ставрополя, Пятигорска и Владикавказа. Публицистика его стала еще более острой и проблемной, но здоровье оказалось непоправимо надломлено. Коста пережил во Владикавказе, решив поселиться здесь навсегда. Он принимает деятельное участие во всех местных культурно-просветительских мероприятиях, пытается открыть школу рисования для одаренных детей, предполагает взять на себя редактирование газеты «Казбек». Однако все эти начинания остались незавершенными или неосуществленными. 19 марта 1906 года Коста Хетагурова не стало.

Михаил Кашироков живет на улице Хетагурова уже более пятидесяти лет.

– В 1960 году родители достроили этот дом, мы же переехали в Нальчик из Арушгера, – рассказывает он. – Тогда улица носила другое название – Клиническая, тут стояла поликлиника. К сожалению, не могу точно припомнить год переименования в Хетагурова, но, безусловно, для улицы гораздо лучше носить имя поэта, нежели именоваться скудно и безлико. Уточка наша небольшая, практически все здесь знают друг друга. И все бы хорошо, но вот только в последние годы три появились проблемы с водоснабжением.



Фото Каймана Толгуурова

Здоровье

Скоро – в отпуск

Евгения БЕЛГОРОКОВА

Отдыхать некогда. Как часто можно услышать такое. Между тем, поступают, наверняка знают народную формулу: «Как отдохнешь, так и поработаешь».

– Ценность и значение отдыха на самом деле заключается не только в повышении работоспособности, – говорит главный врач поликлиники № 4 г. Нальчика, доктор медицинских наук, профессор, член лекторской группы Центра здоровья при Республиканском врачебно-физкультурном диспансере Руслан Кешоков. – Правильное чередование работы и отдыха, разумный отдых очень важны для здоровья и долголетия. Прекрасны все виды отдыха. Причем обязательны ежедневный отдых даже в процессе самой работы, поскольку утомление постепенно нарастает, накапливается. Кроме общепринятого обеденного перерыва, целесообразно делать короткие паузы. Желательно – не на рабочем месте и в движении. Особенно полноценно чередование видов работы, сочетание умственного труда с физическим, учебы с физкультурой и спортом. Закономерная смена возбуждения и торможения в коре головного мозга – необходимое условие поддержания оптимального деятельного состояния центральной нервной системы. Такое чередование в деятельности нервных центров, их попеременное функционирование и определяет физиологическую сущность активного отдыха, его большое преимущество перед пассивным времяпрепровождением.

Видов отдыха множество. Огромная польза от ухода за садом, огородом, прогулок на свежем воздухе, путешествий по морю или реке... И, конечно, здоровье немалым брань полноценного сна. «Дневные раны сном лечи» – эта строчка из стихотворения Ф. Тютчева точно определяет значение такого вида отдыха. Прекрасные ощущения дарят взрослым отдых в обществе детей, юмор. Смех – это признак морального здоровья. Особое место занимают в нашей жизни и различные увлечения. Известно, что многие выдающиеся люди имели личные интеллектуальные пристрастия, которые помогали им полноценно отдыхать, эмоционально насыщено проводить свой досуг, ярко и радостно жить. К. Паустовский, например, любил рыбную ловлю, его коллега по писательскому труду С. Аксаков был страстным охотником, а П. Чайковский собирал грибы. Ученый А. Эйнштейн замечательно играл на скрипке, маршал М. Тухачевский обладал не только даром игры на скрипке, но и умел искусно их изготавливать. Ученый-химик А. Бултеров занимался пчеловодством и в течение многих лет был президентом общества российских пчеловодов. Терапевт, один из основоположников клиники внутренних болезней как научной дисциплины в России, основатель крупнейшей школы клиницистов С. Боткин считал встречи с друзьями лучшим видом отдыха. И. Сеченов, И. Мечников, И. Павлов, М. Салтыков-Щедрин и другие видные ученые и писатели того времени посещали так называемые «Боткинские субботы». Они обсуждали в дружеском общении научные

проблемы, спорили или весело и оживленно беседовали. Хозяин «суббот» нередко брал виолончель – игра на ней доставляла Боткину и его друзьям большое удовольствие.

Многие из нас уже строят планы на отпуск. Отдых во время отпуска желательнее проводить в новой обстановке. Смена впечатлений, их разнообразие хорошо восстанавливают силу и энергию, дает зарядку на весь год. Ежегодный отдых – жизненно важная необходимость. Тот, кто не пользуется им в течение ряда лет, подрывает здоровье, хуже работает, быстрее выходит из строя.

Отпуск в доме отдыха или в санатории имеет ряд преимуществ: новая обстановка, отсутствие бытовых забот, полное отключение от обычных занятий, организованный досуг, определенные часы приема пищи, процедур, сна. Здесь врачи используют активные виды отдыха. Многолетние наблюдения показали, что, например, при неврозах под влиянием такого отдыха быстро нормализуется сон, налаживается аппетит. Особенно эффективен активный отдых при лечении различных форм переутомления. При этом восстанавливается нарушенная нервная регуляция, в головном мозге возникают новые доминанты, что позволяет легче бороться с недугом.

– Повторюсь, – говорит в заключение Руслан Кешоков. – Отдых индивидуален, у каждого свои привычки и каждый проводит свое время по-своему. Но одно условие обязательно одинаково для всех: отдыхать ежедневно, еженедельно, ежегодно.

Советы психолога

Римма КУМЫШЕВА,
доцент КБГУ



Переживая успех, избегайте излишней демонстративности

Мы привыкли давать оценки поступкам, разделяя их на хорошие и плохие, и отвергать людей, способных делать зло. Но редко задаемся вопросом, почему они себя ведут так.

Первая причина – в недостатке силы духа. Человек, оценивая свои поступки, спешит найти им оправдание. Это слабость. Часто проявляемая слабость духа становится чертой характера, а ее обладатель со временем учится находить такие изощренные способы осветления своих неблагоприятных дел, что может вместо осуждения вызвать согласие, признание, сочувствие и даже восхищение. Но рядом с оправданием в ногу шагает правда. И она существует, независимо от того, как к ней относятся и что о ней думают и говорят. Правда имеет обыкновение выявляться неожиданно и в самое неподходящее время.

Вторая причина непорядочности – неспособность достичь значимой цели. Чем сильнее человек к этому стремится, тем больше усилий от него требуются. Когда нет достаточных сил – интеллектуальных и профессиональных, приходится пренебрегать законами природы и добиваться признания своей состоятельности любыми средствами. При этом идея остается нереализованной, но для человека, ею зараженного, это неважно. Часто такая псевдореализация связана с какими-то статусными изменениями. Человека повышают в должности, о нем хорошо отзывается руководство, он получает материальные атрибуты успешности.

Если человеку важна не сама идея, а иллюзия ее реализации, – это его выбор, на который он имеет право. Но ведь можно встретить на своем пути конкурента, который легко претворяет в жизнь подобные идеи и получает результаты настолько яркие, что никакие статусные преимущества в сравнение не идут. Тогда любителю иллюзий ничего не остается, кроме как пытаться понизить его значимость в глазах руководства и общественности или помешать реализации его замыслов. Как никак, это тоже успех.

Идея, не подкрепленная ресурсами для ее осуществления, имеет право на существование. Только ее носителю надо вначале позаботиться о тех самых ресурсах, которых нет. Это возможный, но долгий путь. Сравните: хочется что-то купить, но нет денег. Один ищет способ заработать, другой берет в долг, третий отбирает у другого, четвертый крадет. Так и у человека, зараженного неподкрепленной идеей, есть в распоряжении все четыре варианта. Слабый духом выбирает из них кратчайший путь. Их тоже два: реализация идеи любым путем и отказ от нее.

Только это тоже требует силы духа, и, соответственно, снова возникает необходимость выбора.

Чтобы сохранить высокую самооценку, положительное представление о себе и своей жизни, отказавшийся от реализации своего желания человек может переключиться на другую идею. Если этого не произойдет, могут возникнуть угроза деформирования личности и комплексы неполноценности с многочисленными последствиями. Одно из них – раздражение против успешных людей. Ведь перед неудачником виноваты все, кроме него самого.

Часто нереализованные идеи стимулируют защитные механизмы психики. Один из них – вытеснение из своего сознания неприемлемых желаний. Но все, что удаляется из сознания, переходит в бессознательное и проявляется наружу в оговорках, саркастических шутках, интонациях недоброежелательности. Человек с таким негативным содержанием бессознательного намеренно не совершит зла, но не сделает и доброго. А если возникнет ситуация, когда может быть переити дорогу успешному человеку, вероятность совершения такого поступка очень высока.

Иногда вытеснение таят за собой другой защитный механизм – проекцию. Ведь загнанные глубоко желания рвутся наружу. Так вот, проекция позволяет направить негативные помыслы на тех, в ком проецирующий ощущает себе подобных. Он критикует и преследует их, тем самым оправдывая свои недостатки, осуждает непорядочные поступки у других и находит в этом утешение. С одной стороны, отводит общественное внимание от себя, с другой – мысль «не я один плохой» служит ему оправданием.

Из всего сказанного следует: как естественно то, что природа породила сильных и слабых людей, так естественно и наличие в ней порядочных и непорядочных. Только от последних надо защищаться. Отсутствием такой позиции, такой бездейственности мы временами провоцируем подобные поступки.

Если в вашем окружении есть люди, которые обладают свойствами, описанными выше, не надо их игнорировать, не надо их учитывать. Перед каждым ответственным делом планировать их как сопутствующий фактор, прояснить возможные действия с их стороны, что, кстати, совсем несложно.

Переживая успех, избегайте излишней демонстративности. Она больно задевает тех, у кого лишние успехи не бывают. Еще лучше задействовать их в организации различных торжественных мероприятий, создавая им ощущение причастности к успеху.

Праздник

ДЕТСТВО БЕЗ ГРАНИЦ



фото Камалы Толмурова.

Дипломанты: М. Дышекова, Д. Черкесова, Ж. Темукуева, А. Битуев, М. Хажирокова, З. Черкесова, В. Притаманов, В. Лейман, Л. Гонибова.

Екатерина ФОМИТОВА

Республиканский Дворец творчества детей и молодежи ежегодно 19 мая – в День рождения РДТДМ – проводит красочный праздник «Детство без границ». Десятки воспитанников в этот день в торжественной обстановке получают дипломы и грамоты за победу в конкурсных мероприятиях.

В двадцать шестой день рождения Дворца гости праздника аплодировали успехам победителей всероссийской конференции «Юность. Наука. Культура» и республиканского конкурса рисунков «Кавказ – мой

дом, моя душа». Сразу тридцать юных художников стали победителями в этом конкурсе. Позже всем гостям праздника представили слайд-шоу о жизни Дворца творчества за эти годы, после чего всех пригласили на концерт с участием образцовых ансамблей Дворца – «Зори Кавказа», «Асса», «Глория» и «Мелодия», а также юных вокалистов. Красивым номером порадовала участница чемпионата мира по художественной гимнастике в показательных выступлениях, воспитанница РДТДМ Аида Хацуква.

А завершилось мероприятие торжественным запуском разноцветных шаров на площади Дворца творчества.

Криминал

На федеральной дороге задержаны торговцы оружием

Сотрудниками правоохранительных органов Кабардино-Балкарии на 422-м километре федеральной дороги «Кавказ», напротив АЗС «Роснефть» задержана автомашина «Мазда-3» с оружием и боеприпасами.

Находившиеся в ней водитель и пассажир предприняли попытку скрыться, на это им не удалось.

Машина была блокирована на повороте в с. Куба. При задержании находившиеся в ней ранее не судимые жители г. Нальчика 1975 и 1968 годов рождения оказали физическое сопротивление.

В машине обнаружены два пистолета АПС и более ста патронов к ним.

Установлено, что оружие предполагалось реализовать в г. Пятигорске группе лиц, куда входили два жителя ст. Суворовской Ставропольского края 1984 и 1985 годов рождения и житель Республики Ингушетия 1988 г.р.

Все трое также задержаны. В настоящее время решается вопрос об избрании меры пресечения и возбуждении уголовного дела, сообщили в Едином информационном центре правоохранительных органов КБР.

Происшествие

Погубил «зеленый змий»

Ирина БОГАЧЕВА

Неосторожность при курении является одной из самых распространенных причин возникновения пожаров. В республике в среднем за год на пожаре погибает от 15 до 20 человек, большинство из них находилось в состоянии алкогольного опьянения.

– Очередной жертвой «зеленого змия» стал гражданин К. 1984 года рождения, – сооб-

щил пресс-секретарь Государственной противопожарной службы КБР Арсен Сабанов. – В шесть утра 12 мая на пункт связи пожарной части №4 поступил сигнал о возгорании, возникшем в одном из частных домовладений Прохладного.

По словам старшего дознавателя отдела надзорной деятельности по г. Прохладному и Прохладненскому району Тимура Кажарова, выгорели деревянный пол времянки и диван, на котором был обнаружен труп 27-летнего мужчины. Главная версия произошедшего – неосторожность при курении: соседи утверждают, что погибший злоупотреблял алкоголем. Пожарную помощь вызвал брат погибшего. По версии огнеборцев, он также находился в состоянии алкогольного опьянения, но по счастливой случайности, не остался ночевать во времянке.

☎ 42-69-96 ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ☎ 42-69-96

ПОЗДРАВЛЯЕМ
ЭЛЬМЕСОВА Леонида Мусабиевича!
 В этот славный торжественный день
 С юбилеем тебя поздравляем!
 Вот еще на одну ты поднялся ступень –
 Сегодня 73 отмечаем!
 Сколькo б годов ни шли, не старей ты нигуть,
 Нагниай каждый день жить сначала.
 Ты прошел огнь долгий ответственный путь,
 Но еще далеко до финала.
 Жизнерадостным будь
 и поменьше болей,
 Твои 73 – только начало!
 За здоровье твое
 и за твой юбилей
 В этот день
 мы поднимем бокалы!
 Дети и внуки.

Дорогой, уважаемый, любимый дядя
МСОЕВ КОНСТАНТИН ЭЛЬБЕРДОВИЧ!
 Поздравляем Вас
 с 70-летним юбилеем!
 Желаем крепкого здоровья,
 благополучия, неиссякаемой
 жизненной энергии!
 Пусть удача и успех сопутствую
 т Вам и Вашей семье!
 Ваши племянники:
 Сослан, Алан , Руслан
 и наша мама.

ПОЗДРАВЛЯЕМ
 члена правления Детского фонда КБР
КОТЛЯРОВУ Марию Абрамовну
 с присвоением звания
 «Заслуженный работник культуры РФ».
 Желаем здоровья, благополучия,
 жизненной и творческой энергии.
 Улюва С.А. от имени правления
 Детского фонда КБР.

ПРОДАЮТСЯ
ЙОРКШИРСКИЕ ТЕРЬЕРЫ,
 ДОРОГО.
 Обратиться:
8-928-011-55-33,
8-928-914-50-20.

ВНИМАНИЕ!
 с 23 мая по 4 июня в г. Нальчике
 Красногвардский филиал «Микрохирургия
 глаза» клиники академика Федорова про-
 водит полную диагностику зрения и от-
 бор пациентов на оперативное лечение.
 Льготы пенсионерам и участникам ВОВ.
 Подбор очков, лечение лазером.
 Запись: ул. Кабардинская, 160.
ЛДЦ «Медуим», детское отделение.
 Тел. 96-64-44
 Лицензия №ФС-99-01-006999 от 4.08.2010 г.

УВАЖАЕМЫЕ ПОТРЕБИТЕЛИ
ТЕПЛА И ГВС НАЛЬЧИКА!
 Призываем вас погосить образовавшуюся задолжен-
 ность за тепло и горячее водоснабжение во избежание
 начисления штрафов, пени и судебных разбирательств.
 По всем вопросам обращаться
 по телефону: 44-22-02, 44-21-49.
 ОАО «ТЭК».

Садоводческое товарищество «Дружба»
 проводит отчетно-выборное собрание 28.05.2011г.
 по адресу: ул. Центральная, №9.
 Председатель с/т «Дружба» Шамеев М.Х.

Закрытое акционерное общество проектно-строительная фирма «Каббалкмостстрой» сообщает, что 15 июня 2011 г. в 15 часов состоится годовое общее собрание акционеров по адресу: КБР, г. Нальчик, 4-й Промпоезд, в клубе фирмы, со следующей повесткой дня:

1. Утверждение годового отчета общества за 2010 г.
2. Утверждение годовой бухгалтерской отчетности общества за 2010 г.
3. Утверждение заключения аудиторской проверки за 2010 г.
4. Утверждение заключения ревизионной комиссии за 2010 г.
5. Утверждение финансового плана на 2011 г.
6. О распределении прибыли и убытков, в том числе выплате (объявлении) дивидендов общества по результатам 2010 года.
7. Выборы наблюдательного совета общества.
8. Выборы ревизионной комиссии общества.
9. Утверждение аудитора общества на 2011 г.
10. О внесении изменений в Устав общества ЗАО ПСФ «Каббалкмостстрой». Начало регистрации акционеров в 14 часов.

Наблюдательный совет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ФЕДЕРАЦИИ ПРОФСОЮЗОВ КБР
АХАЕВА ФАИНА ХАЖМУРИДОВНА
 будет вести прием граждан – членов профсоюза по личным вопросам 1 и 15 июня с 10 до 12 часов. Предварительная запись посетителей осуществляется по телефону: 77-62-73. Письменные сообщения направлять по адресу: 360051, г. Нальчик, пр. Ленина, 53, ФП КБР. Электронные письма с указанием почтового адреса, № тел. и адреса эл. почты заявителя присылать на адрес: fpkbr@yandex.ru. Они будут рассматриваться в установленном порядке в соответствии с Федеральным законом №59 «О порядке рассмотрения обращений граждан РФ».

Утеранный аттестат Б №262498 на имя Новикова Евгения Михайловича, выданный МОУ «СОШ №9», считать действительным.
 Утеранный аттестат № 856558 на имя Шибзухова Анзора Амуловича, выданный МОУ «СОШ №1» с.п. Малка, считать действительным.
 Утеранный диплом СБ №0648509 на имя Лисовец Светланы Анатольевны, выданный Кабардино-Балкарским торгово-технологическим лицеем, считать действительным.
 Утеранный аттестат Б №4209178 на имя Панферовой Киры Олеговны, выданный МОУ «СОШ №9», считать действительным.

Нальчикская городская общественная организация ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов с глубоким при-
 скорбием извещает о смерти ветерана Великой Отечественной войны **БАБАКОВА Федора Павловича** и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды КБР выражает глубокое соболезнование начальнику отдела анализа состояния окружающей среды и экологической безопасности **ТХАМОВОЙ Асият Мухамедовне** по поводу смерти матери **МУРЗАКАНОВОЙ Фатимы Мухамедовны**.
 Министерство образования и науки КБР выражает глубокое соболезнование начальнику отдела государственной службы, кадров и делопроизводства **АФАШАГОВОЙ Ларисе Мухамедовне** в связи с кончиной матери **МУРЗАКАНОВОЙ Фатимы Мухамедовны**.

МКУ «Управление жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства – служба заказчика» выражает соболезнование бывшему сотруднику жилищно-коммунального хозяйства **МУРЗАКАНОВУ Мухамеду Нурхажиевичу**, родным и близким по поводу безвременной кончины супруги **МУРЗАКАНОВОЙ Фатимы Мухамедовны**.
 Нальчикская городская электросетевая компания выражает искреннее соболезнование **МУРЗАКАНОВУ Мухамеду Нурхажиевичу** по поводу смерти супруги **МУРЗАКАНОВОЙ Фатимы Мухамедовны**.

