

Кабардино-Балкарская



ПРАВДА



Издается с 1 июня 1921 года.

УЧРЕДИТЕЛИ:

ПАРЛАМЕНТ И ПРАВИТЕЛЬСТВО КБР

№ 109 (22401).

Суббота, 7 июня 2008 года

Цена 3 рубля

ПРОФЕССИЯ -
РОДСТВЕННИК

2



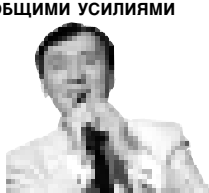
МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА

3



И СОЗДАВАТЬ, И СПАСАТЬ
КРАСОТУ МЫ ДОЛЖНЫ
ОБЩИМИ УСИЛИЯМИ

4



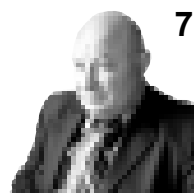
ЯЗЫК ПОЭТА -
ЯЗЫК ЛЮБВИ

6



ШАХМАТЫ -
ЭТО ОСОБЫЙ МИР

7



Правительство

На развитие культуры КБР будет направлено около 1,8 млрд. рублей

Марина ХАПОВА,
пресс-служба Президента
и Правительства КБР

Законопроект «О республиканской целевой программе «Развитие культуры в КБР на 2008-2011 годы» одобрен на сегодняшнем заседании Правительства, которое провел Андрей Ярин.

Представивший проект министр культуры и информационных коммуникаций КБР Заур Тутов сообщил, что на реализацию программных мероприятий потребуется 1865946,8 тыс. руб., 59,7 процента из них - средства федерального бюджета, 37,1 -

республиканского, один процент - местных бюджетов и 2,2 процента - внебюджетные.

В течение трех лет будут построены 10 новых объектов культуры, четыре памятника, отремонтированы и реконструированы 69 объектов. Программа направлена на стимулирование деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиционного культурного наследия, в том числе национального, творческих профессиональных коллективов, повышению их роли в возрождении духовности, эстетическом воспитании подрастающего поколения.

(Окончание на 2-й с.)

Конкурс

Частица Эльбруса в каждом из нас

Пресс-служба Президента и Правительства КБР

Наш Эльбрус снова вернулся в семерку фаворитов в конкурсе «7 чудес России», лишний раз подтверждая - когда мы перестаем быть равнодушными и объединяемся в своем стремлении к победе, она становится ближе.

Сейчас в акцию по поддержке нашего конкурсанта включилась вся республика, люди голосуют целыми коллективами. Вслед за журналистами, напомнившими, что частица Эльбруса - в каждом из нас, и призвавшими жителей Кабардино-Балкарии держаться до победного конца, к голосованию присоединились коллективы группы компаний «Риал» и ряда предприятий Баксанского, Урванского, Терского, Прохладненского районов, г. Нальчика.

(Окончание на 2-й с.)

8 июня - День социального работника -

Для подопечных - просто Наташа

Анна ГАБУЕВА

Многие профессии предполагают особый склад характера. Для социальных работников личные качества имеют исключительное значение. Ведь они делают все, чтобы люди, оказавшиеся в сложной жизненной ситуации, чувствовали себя полноценными гражданами общества. Сколь-

ко раз в день им приходится своим вниманием, заботой и доброжелательностью укреплять их веру в то, что они не забыты, не брошены на произвол судьбы. Сострадание, милосердие и терпение социальных работников помогают подопечным воспрянуть духом, обрести надежду и получить так необходимую им реальную поддержку.

(Окончание на 2-й с.)

Концерт



Фото Артура Епанова

ВСТРЕЧА ДОБРЫХ ДРУЗЕЙ

Залина ДЗАГАШТОВА

Четыреста пятьдесят разноцветных воздушных шаров - по числу приглашенных детей - украсили зал Государственного концертного зала, где прошел традиционный праздничный концерт, организованный Правительством республики, Министерством труда и соцразвития, а также региональными отделениями партии «Единая Россия» и общественным Фондом поддержки партии «Единая Россия».

Подписка - 2008

Ежегодно в первых числах июля в рамках празднования Международного дня защиты детей для ребят из детских домов и интернатов, из малообеспеченных семей проводится «Встреча добрых друзей». Здесь поют песни, танцуют, разгадывают загадки, в общем, весело проводят время. «Все это, - как сказала режиссер и ведущая программы Марина Гумова, - становится возможным благодаря людям, добрым и внимательным к проблемам других».

(Окончание на 2-й с.)

Интеллигентный человек должен читать «КБП»

Борис Утижев, писатель, драматург, главный редактор журнала «Ошхамах»: -

Я с удовольствием читаю «Кабардино-Балкарскую правду». Это главная республиканская газета, и представить без нее местные СМИ просто невозможно. Полагаю, что любой человек, относящий себя к интеллигенции, должен выписывать и читать «КБП». Представленные в этой газете материалы позволяют узнать обо всем, что происходит в республике. В этом смысле «КБП» универсальна, она охватывает все сферы деятельности. На ее страницах есть хорошие рубрики, аналитические материалы, которые несут не только сиюминутную информацию. Пристальное внимание уделяется культуре, искусству, национальным традициям. Интересны консультации по юридическим и психологическим вопросам.

Я не большой поклонник спорта, но как житель Кабардино-Балкарии искренне радуюсь успехам наших спортсменов. Эта тема представлена в «КБП» широко и профессионально. Недавно коллектив газеты отметил юбилей. Хотел бы пожелать ему дальнейшего творческого роста и успехов. «Кабардино-Балкарская правда» взяла правильный курс. Желаю ей как можно больше позитивных материалов и хороших новостей.



Фото Артура Епанова

Правительство

На развитие культуры КБР будет направлено около 1,8 млрд. рублей

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Предполагаются также поддержка и развитие профессионального искусства, молодых дарований, стимулирование народного творчества, культурно-досуговой деятельности, модернизация библиотечного дела. Председатель Правительства призвал участников заседания поддержать молодежную команду КВН, которая успешно выступила в трех отборочных турах и стремится попасть в высшую лигу. Он поручил своему первому заместителю определить источники финансирования на эти цели.

МИЛИЦИЯ ИДЕТ В ШКОЛЫ
Правительство утвердило увеличение численности милиции общественной безопасности МВД по КБР на 50 единиц. Как пояснил министр внутренних дел Юрий Томчак, за школами с полным циклом образования закрепят инспекторов милиции, которые будут следить за

порядком и заниматься профилактикой правонарушений среди несовершеннолетних.

В РАЙОНАХ ВОССТАНОВЯТ АРХИВНЫЕ ОТДЕЛЫ
В целях совершенствования организации архивного дела, хранения, учета и использования документов, находящихся в муниципальной собственности, постановлением Правительства районным администрациям рекомендовано воссоздать (создать) архивные отделы.

По словам и.о. заместителя руководителя Архивной службы КБР Нелли Зумакуловой, в результате реорганизации структур местного самоуправления в последние годы статус архивных отделов значительно снизился, и это ведет к возникновению проблем, связанных с обеспечением сохранности документов и удовлетворением законных прав граждан в решении социально-правовых вопросов.

Конкурс

Частица Эльбруса В КАЖДОМ ИЗ НАС

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Давайте держаться вместе и дальше. Тем более нас активно поддерживают россияне во многих регионах страны. Об этом они делятся на форуме сайта <http://www.ruschudo.ru/>. Форумчанка Екатерина Троицкая признается: «Когда бываю на Кавказе, даже издалека любящая на Эльбрус, получаю массу позитивных впечатлений. Эльбрус - настоящее чудо России!!!»

Голосуем, как и прежде, за 7 чудес одновременно на сайте <http://www.ruschudo.ru/>, а также посредством SMS. Для этого надо через запятую или пробел набрать номера семи выбранных вами конкурсантов, например: 1, 9, 47, 33, 22, 45, 12 и отправить это сообщение на номер 4565. Стоимость SMS-сообщения - 8 рублей. Список финалистов с номерами для SMS-голосования: гора Эльбрус - 47, Долина гейзеров - 1, Байкал - 9, Новосибирский зоопарк - 10, заповедник «Столбы» - 12, Тобольский кремль - 15, Кунгурская пещера - 22, Нижегородский кремль - 24, Петергоф - 29, Кирилло-Белозерский монастырь - 33, Столбы выветривания на плато Маньпупунер - 34, собор Василия Блаженного - 38, крепость «Вовнушки» - 43, Мамаев курган и статуя Родины-матери - 45.

До окончания голосования осталось 4 дня. Голосование заканчивается в полдень 10 июня. Итоги будут объявлены 12 июня на Красной площади в Москве во время празднования Дня России. Голосуем за Эльбрус!

Признание

Чернобыльцам вручены государственные премии

Марианна АСЛАНОВА

В Урванском районе прошла торжественная церемония вручения государственных наград РФ группе участников ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

Указом Президента страны медалью «За отвагу» награждены инвалиды второй группы Алик Хатуев и Михаил Осадчий, орденом Мужества - инвалиды второй группы Николай

Песков, Валерий Ахмадян и инвалид третьей группы Бахадур Гахраманов. Медали «За заслуги перед Отечеством» второй степени удостоен Альберт Карданов. Вручив награды и поздравив участников АЭС, глава администрации района Антемиркан Каноков отметил, что благодаря их подвигу удалось спасти сотни тысяч человеческих жизней, а потому по прошествии столетий Родина помнит о проявленном ими героизме.

Концерт

ВСТРЕЧА ДОБРЫХ ДРУЗЕЙ

(Окончание. Начало на 1-й с.)

С теплыми словами приветствия к собравшимся обратилась заместитель министра труда и социального развития КБР Фатима Амшожова и руководитель регионального исполнительного комитета партии «Единая Россия» Владислав Дядченко. Ребята пожелали здоровья, благополучия, стать достойными людьми. «А мы», сказала Фатима Амшожова, - в свою очередь приложим все усилия, что-

бы ваше детство ничто не омрачило».

В концертной программе приняли участие сто пятьдесят артистов. Это и популярные любимые всеми исполнители, и юные певцы, танцоры, чьи имена пока не известны. Для маленьких гостей подготовили подарки, каждому вручили игрушки, книжки, альбомы, наборы красок и карандашей. Наградой организаторам праздника стали улыбки и веселый смех малышей в зале.

8 июня - День социального работника

Для подопечных просто Наташа

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Лилия Кутелая переехала из Тбилиси в столицу Кабардино-Балкарии восемь лет назад и сразу обратилась в социальную службу с просьбой направить к ней соцработника. Инвалид первой группы, она нуждается в помощи, а ее маме уже за восемьдесят, безусловно, возраст дает о себе знать, хоть и была Нина Васильевна всю жизнь подвижной и активной, ни минуты не сидела на месте. Так две одинокие женщины познакомились со специалистом государственного учреждения «Центр социального обеспечения населения министерства труда и социальной защиты населения» по городскому округу Нальчик Натальей Кожевой.

«Наша ходячая энциклопедия» - так называют Наталью Ивановну ее подопечные. Будь то совет из области народной медицины или мудреное слово в кроссворде - все знает, все подскажет, во всем поможет. «Мы бы без нее однозначно пропали», - говорит Нина Васильевна. - Сейчас она в отпуске, в отъезде, и мы уже считаем дни до возвращения нашей дорогой Наташи».

В прошлом жительницы сол-



Фото Артура Елканова

нечной Грузии, Лилия Владимировна и Нина Васильевна, привыкли к грузинскому блюду из шпината, а переехав сюда, узнали, что он в наших широтах не произрастает. Что делать? Как всегда, на помощь пришла Наталья Ивановна. Она где-то нашла семена, посадила шпинат у себя на грядке, и теперь основной компонент любимого блюда всегда под рукой.

По долгу службы Наталья Кожева навещает своих подопечных два-три раза в неделю. По зову сердца и может, и готова по-

мочь им ежедневно и ежедневно. Однажды Нине Васильевне понадобилось поехать в г. Прохладный к нотариусу - и тут социальный работник пришла на помощь. Она отправилась с ней и сама решила вопрос, пока пожилая женщина отдыхала на лавочке у конторы. Таких примеров множество. Похоже, что фраза «это не входит в мои обязанности» зачастую отсутствует в лексиконе Натальи Ивановны. И именно за это, а еще за мягкость характера, постоянную отзывчивость и юмор ее любят подопечные.

ПРОФЕССИЯ - РОДСТВЕННИК



Залина ДЗАГАШТОВА

Не каждому суждено встретить старость в кругу любящих детей и внуков. Зачастую единственными людьми, на помощь которых могут рассчитывать немощные старики, являются соцработники. Завтра, 8 июня, они отмечают профессиональный праздник.

В нальчикском Центре социального обслуживания населения работают 129 человек. На их попечении 911 пожилых горожан, многие из которых являются инвалидами.

Соцработники занимаются не только важными, но и очень сложными делами, - говорит замдиректора Центра Антонина Наумова. - Не зря же в народе говорят: старый, что малый. В работе и с теми, и с другими без чувства такта, внимания, уважения, понимания никак не обойтись. Наша работа требует максимального напряжения физических и душевных сил. Соцработник прежде всего должен уметь сострадать, поскольку многие пожилые люди, вынужденные обращаться за помо-

щью к службе социальной защиты, часто испытывают физические и душевные страдания. Имея за плечами большой жизненный опыт, они легко улавливают фальшь и неискренность в отношении к себе. Наши работники неравнодушны к чужим проблемам, поэтому и задерживаются здесь, несмотря на низкую зарплату. Те, кто проработал по десять - пятнадцать лет, получают около четырех тысяч рублей.

«Главное, всегда относиться к тем, кому помогаешь, с пониманием и любовью», - раскрывают профессиональный секрет работники Центра Людмила Векшина (на снимке справа) и Татьяна Денисова, опекающие по десять человек. Для большинства из них они являются единственными родственниками. Терпение - это качество, без которого соцработнику не обойтись. «Откуда берется? Представляем, что подопечные - наши родители, общаться на которых нельзя».

Поначалу, признаются себе сидельцы, было очень сложно. И в первую очередь морально: «Как начнут о своей жизни рассказывать - сил нет слушать, так

жалко их. Сочувствуешь, страдаешь, пытаешься чем-то помочь и понимаешь, что по существу-то и сделать ничего не можешь». В настоящее время Правительство стало больше внимания уделять социальным вопросам. В середине девяностых социальные работники на свои деньги покупали хлеб старикам, которые по три-четыре месяца не получали пенсию.

Порой достаточно человека просто выслушать, чтобы у него на душе полегчало, говорят женщины. Двух одинаковых людей не бывает, вот они и стараются к сердцу каждого подобрать ключи. Соцработники доставляют своим подопечным на дом продукты, вызывают врачей, оплачивают им коммунальные услуги, оформляют всевозможные документы. По сути выполняют работу родственников, в частности, детей.

Бабушки и дедушки все разные. Одни - любители поговорить, другие - молчуны, третьи сегодня в хорошем расположении духа, а завтра хмурятся. Всех их объединяет одно - огромное желание иметь рядом человека, на которого можно рассчитывать.

Образование

Маленькая страна

Артур АРГЕЮКОВ

Показатель детского счастья – это смех. Именно звонкий смех встречает всех, кто попадает на территорию детского сада № 71 в городе Нальчике. Детишки резвятся на теплом июньском солнышке, тем более, что для активного отдыха у них есть все условия.

По словам заместителя директора школы № 7 по учебно-воспитательной работе и одновременно заведующей садом Марьяны Апанасовой, раньше здесь был пустырь. Маленькую детскую страну помог построить депутат Парламента КБР по Кировскому одномандатному округу № 23 Анзор Бегидов. Еще до избрания, выслушав пожелания родителей дошколят, будущий депутат пообещал им построить игровую площадку и слово свое сдержал. Песочница, качели, маленькие домики-теремки, металлические паутинки создают единый комплекс из пяти игровых площадок. Строительство городка обошлось в 189 тысяч, сумма, согласитесь, немаленькая, а поэтому неподъемная для садика.

Воспитателям остается только наблюдать за играющими детьми, которые очень резко перемещаются от одного сооружения к другому. Всего детский садик, который работает в июне в обычном режиме, посещают 143 ребенка.

На вопрос, хотят ли они отдохнуть от садика, дети дружно закричали «нет». Хорошо, что есть взрослые, которые дают им почувствовать настоящий вкус детства.



Фото Арсена Булатова.



Фото Арсена Булатова.

Будь здоров!

Не так страшен стоматолог, как зубная боль

Родион ЗАХАРОВ

Эту нехитрую истину усвоить довелось еще в юности. То ли на втором курсе, то ли на первом. Дырка в зубе росла постепенно, но неотвратимо, выкроить время для посещения стоматолога не удавалось, и, наконец, настал тот час, когда зуб разболелся все-ррез.

Примчавшись в поликлинику к концу рабочего дня, застал там довольно молодого и очень спокойного зубодера:

- Этот болит? – уточнил он, слегка стукнув прямо по источнику моих страданий.

В подтверждение верности диагноза я даже слегка подпрыгнул, на что врач отреагировал вопросом:

- Удалять будем?

- Может, полечить попробуем?

- Тогда завтра приходи, сегодня терапевты уже не принимают. Проглотив за ночь недопустимое количество анальгетиков, с утра поплелся на занятия – не пропускать же хирургию по столь незначительному поводу. Выражение моего лица, видимо, было настолько безрадостно, что профессор поинтересовался причиной кислой мины. Услышав о проблеме с зубом, взял со столика с инструментами здоровенную железку (не щипцы даже, натуральное долото!) и подошел с готовностью:

- Хочешь, удалю, чтоб не отвлекал?

Честное слово, не помню, что ответил на это заманчивое предложение. Зато хорошо помню, что было потом. Профессор по телефону попросил стоматолога, работавшего в хирургическом корпусе, принять его студента. Вне очереди. С трудом веря

в свое счастье (думал-то еще несколько часов маяться придется), спустился на первый этаж, попал к замечательному врачу и сорок минут спустя вернулся в учебную комнату другим человеком.

Больше двадцати лет прошло, а зуб тот до сих пор со мною. И так мне та ночь запомнилась, что больше ничего похожего не допускал. При малейшем сомнении в благополучии зубов предьявлял их на осмотр специалисту. Более того, стараюсь даже истинно профилактические осмотры устраивать – когда никаких поводов нет, просто полгода прошло с последнего посещения стоматолога.

Техника зубочертежная за последние годы заметно усовершенствовалась, даже бормашины нежнее звучат стали, и уж, во всяком случае, не так страшно они жужжат, как зубы болят. Давно ли вы у стоматолога были? Сходите!

Советы психолога

Римма КУМЫШЕВА,
доцент КБГУ



Как произвести хорошее впечатление?

Этот вопрос часто задают мне те, кто готовится к собеседованию по конкурсному отбору на вакантную должность.

Приведу пример, который часто использую во время лекций. На судебном процессе, где я присутствовала в составе группы поддержки ответчика, первым в глаза бросился защитник истца. Он весь блистал: тщательно уложенными волосами, безупречно сшитым костюмом, фирменными туфлями, золотистой ручкой, запонками. Просто английский лорд, а не юрист из райцентра. Признаюсь, увидев его, подумала, что у ответчика мало шансов на победу в спорном вопросе. Но стоило «лорду» заговорить, как первоначальное впечатление сменилось глубочайшим удивлением. Он настолько не знал, как надо себя вести и говорить, что возник вопрос: кто ему доверил такое ответственное дело? Защитник ничем не аргументировал свои позиции, не ссылаясь на законы. Выставив вперед ногу и размахивая рукой, он с самодовольным выражением лица бросал в зал реплики типа «Да ты чё!» или «Ты отвечаешь?» Теперь он был похож на подростка, который готов ввязаться в драку.

Затем заговорил защитник ответчика. Замечу, первоначальное впечатление от него было далеким от восторга. Потертый пиджак с загнутыми вверх лацканами; запыленные туфли на толстой подошве. В его сторону не хотелось даже смотреть. Но стоило ему начать свое выступление, он весь как-то подобрался, преобразился, стал казаться очень симпатичным. С добродушной полуулыбкой, тихим голосом он пункт за пунктом развивал исковое заявление и постепенно стал казаться восседающим на троне властелином. Его речь – спокойная и грамотно построенная – увлекла логичностью и краткостью выражений. На каждое изречение у него были свои справки, заключения, выписки... Юрист из райцентра с позором проиграл процесс коллеге.

Итак, что важнее для создания хорошего впечатления: внешность или профессионализм? По важности равны и то и другое, главное – не в этом.

У человека есть внутреннее представление о себе в идеале. Это то, каким он себя видит. Есть еще ощущение себя – то, каким человек является на самом деле. Слишком большая разница между представлением о себе и ощущением себя реального проявляется в неуверенности или, наоборот, самоуверенности. В обоих случаях человек не способен расположить к себе собеседника.

У каждого из нас есть еще образ, специально нами сформированный. Это имидж. Сюда входят и внешность, и манера держаться, и осанка, и походка, а также личные и деловые качества. Но имидж не может быть построен из качеств, которых у человека нет в реальности. Если он впервые

в жизни навел внешний лоск, его выдадут жесты, интонации, манеры. Если оратор попытается казаться культурнее и образованнее, чем есть, ему будет недоставать уверенности, а речи – убедительности. Единственный выход – сблизить свое реальное «я» с идеальным.

Для этого надо признаться себе самому в своих недостатках и слабостях, потом внутренне настроиться на избавление от них. После каждой деловой беседы полезно анализировать, что было в ней удачным, а что портило. Осознанная и признанная ошибка, как правило, не повторяется. Человек внутренне подтягивается.

Если в формируемом имидже есть качества, которые вам несвойственны, надо их в себе воспитывать. Именно воспитывать, а не копировать, то есть небытовые манеры или даже характерные черты надо проявлять не только в деловой обстановке, но и в быту, на улице – везде, независимо от статуса собеседников. Если человек привык скандалить и грубо высказываться, его культурная речь в деловой обстановке будет звучать фальшиво.

Наилучший аргумент в любой ситуации – профессионализм, высокая компетентность. Чем больше человек знает, тем спокойнее держится в сложных ситуациях. В таком состоянии он способен на безошибочные действия. Это тоже учитывается при конкурсном отборе.

Что касается внешности, ее надо приводить в порядок не в день важной деловой встречи, а постоянно и всю жизнь. То есть опрятность и изысканность в одежде должны быть свойством человека, а не средством на один случай. Это столь же ошибочно, как неверно полагать, что словесными приборами надо пользоваться только на официальных приемах. Именно ежедневные тренировки хороших манер и культурного поведения вырабатывают те привычки, благодаря которым вы будете приняты в высоких деловых кругах.

В день собеседования надо сосредоточиться на своих личных достоинствах, профессиональных знаниях и достижениях. Это поможет выглядеть спокойным и уверенным. Выберите оптимальную скорость речи, чтобы вы успели обдумать свои слова и в то же время не утомляли собеседника чрезмерной медлительностью. Если сомневаетесь, что правильно поняли вопрос, перефразируйте его и спросите: правильно я вас понял?

Избегайте излишней жестикуляции, но не сковывайте себя чрезмерным контролем. Жесты тоже несут определенную информацию о человеке и существенно дополняют его речь. Старайтесь обо всем иметь свою точку зрения, но не забывайте сравнивать ее с мнением компетентных специалистов. Тогда будет видно, что вы достаточно образованны и самостоятельны.

Сусанна МЕЗОВА

Заур Тутов:

И создавать, и спасать красоту мы должны общими усилиями

Имя заслуженного артиста РФ, народного артиста КБР, КЧР и РА Заура Тутова широко известно в Кабардино-Балкарии и в России. Мы поговорили с ним в стенах Министерства культуры и информационных коммуникаций республики.

Широко известное выражение «одаренный от Бога» можно с полным основанием отнести к вам. Как вы, обладатель прекрасного, звучащего и сильного голоса, расцениваете это подорожье судьбы?

— Дело в том, что осознание этого дара приходит не сразу. В юности я не придавал ему особого значения, не понимал его силу этого природного дара, и даже несколько лет комсомольца относился к этому. В 18 лет записал несколько песен, в том числе «К тебе» на музыку Заура Жиркова. Это были первые шаги, которые заставили меня услышать себя в эфире, и появилось такое расслабленное ощущение: я уже известный певец, меня знают в республике. С годами сложилась ода в мире. Все это вместе взятое, конечно, дало возможность не только удовлетворительно относиться к своему дару, как мы это определили, но и сохранить и развивать его. Сейчас я занимаюсь не только музыкой, но и танцами, и спортом, гимнастикой и оздоровительными занятиями. Я знаю, как важно оставаться в форме, чтобы иметь возможность не только удовлетворительно относиться к своему дару, как мы это определили, но и сохранить и развивать его.

К какой категории относится ваш голос?

— У меня высокий лирический баритон. Я певл партия Овгения Жермена, Фигаро, дядя Алеко, хортя Алеко — партия драматического баритона, армо Роберто из оперы «Иоланта» Чайковского. В этом плане мне можно обидно, что не занялся эти раньше, хотя и в настоящее время старюсь делать последнее время стараюсь делать больше видео-, аудиозаписей, чтобы оставить след в культуре. В этом плане мне можно обидно, что не занялся этим раньше, хотя и в настоящее время стараюсь делать последнее время стараюсь делать больше видео-, аудиозаписей, чтобы оставить след в культуре.

У меня высокий лирический баритон. Я певл партия Овгения Жермена, Фигаро, дядя Алеко, хортя Алеко — партия драматического баритона, армо Роберто из оперы «Иоланта» Чайковского. В этом плане мне можно обидно, что не занялся этим раньше, хотя и в настоящее время стараюсь делать последнее время стараюсь делать больше видео-, аудиозаписей, чтобы оставить след в культуре.

У меня высокий лирический баритон. Я певл партия Овгения Жермена, Фигаро, дядя Алеко, хортя Алеко — партия драматического баритона, армо Роберто из оперы «Иоланта» Чайковского. В этом плане мне можно обидно, что не занялся этим раньше, хотя и в настоящее время стараюсь делать последнее время стараюсь делать больше видео-, аудиозаписей, чтобы оставить след в культуре.

У меня высокий лирический баритон. Я певл партия Овгения Жермена, Фигаро, дядя Алеко, хортя Алеко — партия драматического баритона, армо Роберто из оперы «Иоланта» Чайковского. В этом плане мне можно обидно, что не занялся этим раньше, хотя и в настоящее время стараюсь делать последнее время стараюсь делать больше видео-, аудиозаписей, чтобы оставить след в культуре.

баритон, я бы сказал — бархатный бас-баритон.

Магомаев ведь приезжал к вам несколько лет назад, дал три концерта в Нальчике. По-моему, как раз вы были инициатором их проведения. Я обрада у него интервью, и в разговоре он очень высоко отзывался о вашем голосе, о вас как о певце. Он когда-нибудь вернул вам с своего отношения к вашему голосу?

— На самом деле мне повезло: с Муслимом я не просто знаком, у нас хорошие дружеские отношения. В прессе он давал очень лестную оценку мне как исполнителю. Недавно он вновь подтвердил доброе расположение ко мне, к моему творчеству. Он проводил 65-летий юбилей, на который были приглашены практически все звезды страны. Поздравляя его, каждый пел свой номер. Мне, конечно, было очень приятно, что такой человек высочайшей культуры, отметил меня особо. После того, как я спел «Вечную весну» — широкую, голубую песню (он, кстати, подпевал), мы вместе с ним обнялись, и я услышал от него очень теплые слова. Он по-прежнему любил меня, и по-прежнему любил меня.

Воспеет красивая пара — Муслим с Тамарой Синицкой: всегда страсти, всегда любви, всегда счастья. Да, гармоничная пара, и они дополняют друг друга очень удачно.

Многие певцы стажировались в Милане, в Ла-Скала, некоторые во Франции. Вам посчастливилось быть в таких странах — центрах мировой культуры.

— Конечно же, это важно, и в частности (когда сталкиваются разные вокальные школы, иногда это заканчивается печально), и не был на стажировке в Милане, в Ла-Скала, в Париже. Я как артист, как концертный певец. В Италии выступал с Российским симфоническим оркестром, пел там на родные величайших классиков неаполитанские песни, народные русские песни, академические романсы. Кстати, очень поволновало, особенно на первом концерте: на родине величайших певцов, композиторов петь на их языке классическую музыку. Было очень приятно, все эти технические приспособления, которые мы как артист, это было в августе, когда баритона, армо Роберто из оперы «Иоланта» Чайковского. В этом плане мне можно обидно, что не занялся этим раньше, хотя и в настоящее время стараюсь делать последнее время стараюсь делать больше видео-, аудиозаписей, чтобы оставить след в культуре.

У меня высокий лирический баритон. Я певл партия Овгения Жермена, Фигаро, дядя Алеко, хортя Алеко — партия драматического баритона, армо Роберто из оперы «Иоланта» Чайковского. В этом плане мне можно обидно, что не занялся этим раньше, хотя и в настоящее время стараюсь делать последнее время стараюсь делать больше видео-, аудиозаписей, чтобы оставить след в культуре.

У меня высокий лирический баритон. Я певл партия Овгения Жермена, Фигаро, дядя Алеко, хортя Алеко — партия драматического баритона, армо Роберто из оперы «Иоланта» Чайковского. В этом плане мне можно обидно, что не занялся этим раньше, хотя и в настоящее время стараюсь делать последнее время стараюсь делать больше видео-, аудиозаписей, чтобы оставить след в культуре.

У меня высокий лирический баритон. Я певл партия Овгения Жермена, Фигаро, дядя Алеко, хортя Алеко — партия драматического баритона, армо Роберто из оперы «Иоланта» Чайковского. В этом плане мне можно обидно, что не занялся этим раньше, хотя и в настоящее время стараюсь делать последнее время стараюсь делать больше видео-, аудиозаписей, чтобы оставить след в культуре.



Сусанна МЕЗОВА

нирует, и такие нравственные ценности, как уважение, верность, патриотизм, оказываются очень важными. Хотя не только, но не красит ни критика, ни телеведущего. Дима Билан — талантливый молодой человек, талантливый именно в шоу-бизнесе, и как представитель этого жанра он выступил достойно и заслуженно получил первую премию. Говорю так не потому, что он наш земляк, это действительно так.

Конечно же, шоу-бизнес никакого отношения к высокому, академическому искусству не имеет. Порой люди смешивают эти два понятия. Шоу-бизнес, и вы сказали, это сфера обслуживания, музыкальная сфера. Чем больше артистов, которые привлекают к себе внимание, тем больше успех, тем больше коллектива или исполнителя. Более того, в шоу-бизнесе популярна эпатажность, как-то необычность, какие-то скандалы, шумные истории. То есть это как раз жанр, который подпитывается такими фактами. Во все это, если взять в целом само явление, хорошо вписывается наш Дима. Поэтому нужно его, наоборот, поддерживать. Молодежь всего мира воспринимает это как нормальное явление. По сравнению с другими звездами Дима ведет себя вполне достойно. Заметьте даже, я бы подумал, что он воспитывается у нас, в национальной республике, у него есть понятия об этике и этических нормах.

Когда вы начинали петь, был перед вами идеал, к которому вы стремились как исполнителю, как личности, на которого вам хотелось равняться?

— Вообще я по природе такой человек: никогда никого не фетишизировал, то есть не обожествлял. Тем не менее с большим уважением и любовью относился к творчеству таких великих артистов прошлого, как Марко Ланса, Фердо Шаляпин. Если говорить о ныне здравствующих артистах, то это Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Владимир Атлантов, Зураб Соткилава, Муслим Магомаев — это звезды мастера, музыканты, которые не просто великолюбно поют, но и являются личностью в

самом высоком смысле слова.

Сейчас вовсю идет молодежь очень высоких талантов. Хотел бы просто утвердиться, для не такого многого: сценическое обаяние и культура, музыкальность, интеллект, умение находить положительный контакт с публикой, и как представитель этого жанра он выступил достойно и заслуженно получил первую премию. Говорю так не потому, что он наш земляк, это действительно так.

«Вы стали петь, обнаружив у себя красивый голос, или не понимали об этом, когда начали петь?»

— Дело в том, что поначалу появилось спонтанное желание просто петь на бытовом уровне, в подлинном коллективе или исполнителе. Более того, в шоу-бизнесе популярна эпатажность, как-то необычность, какие-то скандалы, шумные истории. То есть это как раз жанр, который подпитывается такими фактами. Во все это, если взять в целом само явление, хорошо вписывается наш Дима. Поэтому нужно его, наоборот, поддерживать. Молодежь всего мира воспринимает это как нормальное явление. По сравнению с другими звездами Дима ведет себя вполне достойно. Заметьте даже, я бы подумал, что он воспитывается у нас, в национальной республике, у него есть понятия об этике и этических нормах.

«Мамы были живы, когда вы стали известным певцом?»

— Да, в масштабах республики я был уже популярен.

«Она радовалась этому?»

— Когда сообщил ей, что поступаю в музыкальное училище, она не очень обрадовалась. В те времена пение не считалось серьезным занятием для мужчин. Вспомню, когда пришла известность, она радовалась тому, что так получилось.

— Трудно сказать, хотел бы я или нет. Выше мы говорили о божьем даре и как вот, божьим не дал кому-то из моих детей музыкального таланта. Более того, у них даже нормального музыкального слуха нет.

«Значит, все-таки небезосновательная фраза — На детей гений отдыкает природа?»

— Не стал бы утверждать, что я гений, но, возможно, это как раз тот случай: мои дети даже одну песенку до конца воспроизвели чисто, без фальши не могут. Такой вот случай, но, надеюсь, чем-то другим детям тоже будет компенсировано.

«Вы хотели большую семью с самого начала?»

— Да, я всегда хотел большую семью и шел к этому осознанно, хотя достаточно долго был холостым. На самом деле главная ценность в жизни — это семья, дети. Я сознательно создал семью и буду, насколько у меня хватит сил, радовать своих детей и работать.

«Дети больше похожи на вас или на супругу?»

— Внешне все они похожи на меня, супруга иногда в шутку говорит, что они — имеют мало отношения к ней.

«Как вы их воспитываете? Каждая из нас, конечно, пытается сделать той модель, которая была перед глазами, родительской семьи. Перед вами тоже. Или вы сами выработали какую-то другую модель? Живя в Москве, вдалеке от родной республики, считаясь вынужден и возможным воспитывать их в национальных традициях?»

— На самом деле воспитание детей — как я уже говорил, видоизмененное воспитание в самом главном для семьи, всего общества. Своим детям мы с супругой пытаемся привить лучшие качества. В первую очередь хочется, чтобы всегда, в любой ситуации, они сохраняли человеческое достоинство. Исходя из этого, будем выработывать другие качества: дорожительное отношение к окружающим, ответственность за

себя и свои поступки, порядочность. Каждый они станут профессионалами, конечно, зависит от них. Они должны органично сочетать в себе этническую культуру, общероссийскую и мировую, это безусловно. Именно в этом духе мы пытаемся воспитывать наших детей. Надеюсь, что нам это удастся: в школе, вузе и институте — да, да, балкары, русские, евреи, дети разных национальностей. Они умеют общаться, умеют вписываться в среду. В общем, не подводит нас.

«Современная молодежь, на мой взгляд, очень сложная. Многие люди не похожи на нас, не такие, как мы.»

— Да, абсолютно другие. Мы ведь выросли в совершенно других условиях, в другом мире, можно сказать, на других моральных, нравственных ценностях. Сейчас средства массовой информации, шоу-бизнес, интернет, они так и пытаются воспитывать иных людей. Это абсолютно новое поколение. Очень важно, чтобы мы, старшие, то хорошо, чтобы присутствовали в нашей воспитательной среде. Большинство сумели передать, чтобы им это пригодилося, помогло в жизни, чтобы непростой, сложный, даже жесткий, я бы сказал. Им тоже тяжело было, но все же мы им передаем каждый день на концерты, спектакли в Нальчик. Разработали план по обязательному посещению нашими профессиональными коллективами детей и подростков. Будем регулярно. Приведем в порядок дома культуры в населенных пунктах. Это большая работа, так как часть домов культуры в последние годы оказалась в запущенном состоянии и требует ремонта, реконструкции, модернизации. Президент поставил перед нами задачу активизировать работу в сфере национальной культуры. Именно духовность, нравственная сторона человеческой жизнедеятельности должна быть приоритетной, особенно в таких небольших национальных республиках, как наша.

«Воспеет, наверное, это произведение всей нашей огромной страны?»

— Согласен с этим. К сожалению, телевидение мало внимания уделяет народному творчеству, серьезному искусству, начиная от русского и заканчивая культурой других народов страны. Это общенациональная проблема, и в рамках программы мы будем максимум активизировать эту работу. Что касается Театрального центра, мы планируем в сентябре 2010 года сдать этот объект, по объему требующий больших финансовых вливаний. Станет ли он Храмом культуры, это пока сказать трудно, но будет там находиться — театров, профессионализма творческих коллективов, поиска ими своего репертуара, но и от нас всевозможные усилия, хотя за короткое время сделано немало.

«Кстати, относительно творческой атмосферы и творческих союзников. Не раз приходилось слышать о развитии творческих союзников. Какие проблемы существуют в этом направлении? Как вы видите возможности выстраивать свой производственный. Они действительно работают в таких условиях?»

— Видно, что это тот случай, когда говорю: все познается в сравнении. По уровню своей деятельности я очень

много езжу по стране. Могу уверенно сказать: такие хорошие условия для творческих союзников, творческих усилий. Если мы, взрослые люди, с рождения наших детей не будем воспитывать у них желание знать, сохранять и развивать свой язык, к сожалению, Россия ожидает не самая оптимистичная картина.

«Как министр культуры вы считаете приоритетными для развития кабардинской, балкарской культуры? Усилия прилагаются: большие: мы получили красивейший Зеленый театр, в нескольких населенных пунктах сданы новые дома культуры, строится прекрасный Дворец театров, который, хотелось бы, конечно, превратить в настоящий Храм культуры.»

— Перед нами стоит много задач. В этом году 10 декабря — юбилей выдающегося дирижера современности Юрия Темirkanова. Мы хотим достойно отметить его и в республике. Им один его юбилей, но мы хотим отметить его и на малой родине. Я вышел с инициативой к руководству республики и присвоению Северо-Кавказскому институту искусств имени мастра. Темirkanова имени заслуживает это, по республиканской целевой программе мы поставили в первую очередь возрождение и поддержку в нормальном состоянии очагов культуры в населенных пунктах. Больше всего хотелось бы увидеть передачу, чтобы им это пригодилося, помогло в жизни, чтобы непростой, сложный, даже жесткий, я бы сказал. Им тоже тяжело было, но все же мы им передаем каждый день на концерты, спектакли в Нальчик. Разработали план по обязательному посещению нашими профессиональными коллективами детей и подростков. Будем регулярно. Приведем в порядок дома культуры в населенных пунктах. Это большая работа, так как часть домов культуры в последние годы оказалась в запущенном состоянии и требует ремонта, реконструкции, модернизации. Президент поставил перед нами задачу активизировать работу в сфере национальной культуры. Именно духовность, нравственная сторона человеческой жизнедеятельности должна быть приоритетной, особенно в таких небольших национальных республиках, как наша.

«Воспеет, наверное, это произведение всей нашей огромной страны?»

— Согласен с этим. К сожалению, телевидение мало внимания уделяет народному творчеству, серьезному искусству, начиная от русского и заканчивая культурой других народов страны. Это общенациональная проблема, и в рамках программы мы будем максимум активизировать эту работу. Что касается Театрального центра, мы планируем в сентябре 2010 года сдать этот объект, по объему требующий больших финансовых вливаний. Станет ли он Храмом культуры, это пока сказать трудно, но будет там находиться — театров, профессионализма творческих коллективов, поиска ими своего репертуара, но и от нас всевозможные усилия, хотя за короткое время сделано немало.

«Кстати, относительно творческой атмосферы и творческих союзников. Не раз приходилось слышать о развитии творческих союзников. Какие проблемы существуют в этом направлении? Как вы видите возможности выстраивать свой производственный. Они действительно работают в таких условиях?»

— Видно, что это тот случай, когда говорю: все познается в сравнении. По уровню своей деятельности я очень

многу езжу по стране. Могу уверенно сказать: такие хорошие условия для творческих союзников, творческих усилий. Если мы, взрослые люди, с рождения наших детей не будем воспитывать у них желание знать, сохранять и развивать свой язык, к сожалению, Россия ожидает не самая оптимистичная картина.

«Как министр культуры вы считаете приоритетными для развития кабардинской, балкарской культуры? Усилия прилагаются: большие: мы получили красивейший Зеленый театр, в нескольких населенных пунктах сданы новые дома культуры, строится прекрасный Дворец театров, который, хотелось бы, конечно, превратить в настоящий Храм культуры.»

— Перед нами стоит много задач. В этом году 10 декабря — юбилей выдающегося дирижера современности Юрия Темirkanова. Мы хотим достойно отметить его и в республике. Им один его юбилей, но мы хотим отметить его и на малой родине. Я вышел с инициативой к руководству республики и присвоению Северо-Кавказскому институту искусств имени мастра. Темirkanова имени заслуживает это, по республиканской целевой программе мы поставили в первую очередь возрождение и поддержку в нормальном состоянии очагов культуры в населенных пунктах. Больше всего хотелось бы увидеть передачу, чтобы им это пригодилося, помогло в жизни, чтобы непростой, сложный, даже жесткий, я бы сказал. Им тоже тяжело было, но все же мы им передаем каждый день на концерты, спектакли в Нальчик. Разработали план по обязательному посещению нашими профессиональными коллективами детей и подростков. Будем регулярно. Приведем в порядок дома культуры в населенных пунктах. Это большая работа, так как часть домов культуры в последние годы оказалась в запущенном состоянии и требует ремонта, реконструкции, модернизации. Президент поставил перед нами задачу активизировать работу в сфере национальной культуры. Именно духовность, нравственная сторона человеческой жизнедеятельности должна быть приоритетной, особенно в таких небольших национальных республиках, как наша.

«Воспеет, наверное, это произведение всей нашей огромной страны?»

— Согласен с этим. К сожалению, телевидение мало внимания уделяет народному творчеству, серьезному искусству, начиная от русского и заканчивая культурой других народов страны. Это общенациональная проблема, и в рамках программы мы будем максимум активизировать эту работу. Что касается Театрального центра, мы планируем в сентябре 2010 года сдать этот объект, по объему требующий больших финансовых вливаний. Станет ли он Храмом культуры, это пока сказать трудно, но будет там находиться — театров, профессионализма творческих коллективов, поиска ими своего репертуара, но и от нас всевозможные усилия, хотя за короткое время сделано немало.

«Кстати, относительно творческой атмосферы и творческих союзников. Не раз приходилось слышать о развитии творческих союзников. Какие проблемы существуют в этом направлении? Как вы видите возможности выстраивать свой производственный. Они действительно работают в таких условиях?»

— Видно, что это тот случай, когда говорю: все познается в сравнении. По уровню своей деятельности я очень

Родная земля

Горы не стелются, как равнина

Зинаида МАЛЬБАХОВА

«Невероятное, необыкновенное, непознание» — так описывает новая книга-фотоальбом Виктора и Марии Котляровых, выпущенная в их издательстве и повествующая о достижительности нашей республики.

По своему оформлению издание может соперничать с самыми красивыми видными кинофильмом — так сценарий, фотографии, работы Жанны Шогеновой. Темы во многих местах ложатся прямо на снимки. То они льнут по воде, то видятся с дна родников или дождя или проступают, словно значения, на небесах.

О такой Кабардино-Балкарской земле мы слышали, таких красок мало, что касался, как не доходя до потенциальных мест пещер Главного Кавказского хребта, Приэльбрусья, Голубых озер. Сама говорит сама земля Кабардино-Балкарии, заставляя руку касаться глянца бумаги, физически чувствовать представленную красоту.

До знакомства с этой книгой мы думали, что все знает о собственной земле. Полагаю, что взорбавшись на вершине Эльбруса, вы почувствуете, как вы обиделись, что по подним. Вы обиделись. По мере знакомства с книгой происходит то же самое, как если бы обычная девушка, жаждущая нежной, вдруг открыла серый пласт общности и представила в ином обличье — ослепительном, сияющем, таинственном.

Мы ищем диво только в далеком, нежном, за тридевять земель, за высокими горами и синими морями. Близкое и родное нам не интересно и привычно по причине досягаемости. Оказавшись, каждому доступно только то, что он сумел увидеть, услышать, только то, до чего сам дошел, к чему, не сворачивая, держал путь. Авторы смогли услышать дыхание самой земли — матери всего живого. Они опускаясь в глубокие гроты пещер, заглядывая на дно затерянных в недрах гор таинственных озер, поднимались на выступы, документируя творчество художника, неведомо как достигнутого без всякого сомнения, это вызывает оптимизм у человека.

«Значит, выражение «Красота творит мир» по-прежнему актуально?»

— Оно никогда не перестанет быть актуальным. Другое дело, сейчас такое время, что красоту можно только увидеть, но услышать. Конечно, судят восточная работа и по музейному делу, и по библиотекам — все взаимосвязано. Сохранять, поддерживать профессиональные школы культуры — это наша основная задача.

места Кабардино-Балкарии, о которых до них никто так не писал — с любовью и восхищением, с благоговением и почтением. Это же чувство ощущается в фотоснимках, заставляя руку касаться глянца бумаги, физически чувствовать представленную красоту.

«Говорящие мумии», «Алмазы по имени Палестина», «Священные холмы Кызыбура», «Лашуктинские истуканы», «Антенны Кутяга», «Сошедшие со звезд», «Пещера чудес» — это всего лишь несколько названий гла, повествующих о необычных местах. И это не художественный прием, призванный привлечь внимание. Сохранение книги целиком соответствует заявленной теме. Каждый раздел, повествующий об очередном чуде Кабардино-Балкарии, основан на архивных материалах, документальных свидетельствах путешественников и исследователей разных времен. На факты наложены истории, рассказанные местными жителями, на рассказы нанесены легенды и мифы о Кавказе. Завершает впечатление непосредственное авторское восприятие дыхания гор, шепота озера, молчания скал. В интервью газете «КБТ» в Котляров признался, что сам не ожидал, что обычная просьба коллег-издателей из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга прислать литературу о достижительности Кабардино-Балкарии родит такой масштабный проект. «Оказалось, что за последние сто лет с самой землей Кабардино-Балкарии был идеологический подполкник никто не писал. Изданного же русскими документами, в основном из Петербурга

Профессионалы

Рамазан ЛЮЕВ:

Актер – не марионетка

Лариса ШАДУЕВА

В детстве он мечтал стать художником, однако получил профессию строителя. Нигде не учился вокалу, тем не менее во время службы в армии был солистом эстрадно-симфонического оркестра. Играл в народном театре, но никогда не думал, что станет одним из ведущих актеров Кабардинского драматического театра. Заслуженный артист КБР Рамазан Люев – наш собеседник.

Рамазан, почему вы все-таки связали свою судьбу с драматическим театром?

– После окончания ПТУ я работал строителем, токарем-фрезеровщиком. Потом обучился профессии электросварщика. Кроме этого, занимался ремонтом жилых помещений: делал лепку, росписи потолков. Мы с другом работали у одного знахаря, который гадал на фасоли и, как рассказывали, безошибочно предсказывал будущее. В один день, когда я шпаклевал потолок, он на меня посмотрел и говорит: «Рамазан, спустись-ка сюда, интересную вещь скажу». Отвечаю, что спущусь, когда закончу работу, а он уперся: «Нет, я могу забыть, слезай сейчас». Еле сдерживая себя, направляюсь к нему. А он: «У тебя сейчас нехорошие мысли». Я чуть с лестницы не упал. Обошлось. Говорит: «Через полгода ты поедешь учиться в Москву, в первый год будет очень трудно, а потом все наладится». Я его словам не придал никакого значения и даже забыл об этом пророчестве. Работал, вечерами пел в вокально-инструментальном ансамбле. Проходит полгода, и случайно в газете встречаю объявление о наборе курса в кабардинскую студию Театрального училища имени Щукина. Поступил с ребятами из ансамбля, что поступило без особого труда. Утром, после того как почти всю ночь играли на одном из школьных выпускных вечеров, поехал сдавать экзамены в Кабардинский театр. По дороге выучил монолог Гюго из шекспировского «Отелло». В общем, поступил.

Что за трудности предрекал вам знахарь?

– У нас был очень строгий руководитель курса – Юрий Андреевич Стромов, который невзлюбил меня с первого дня. Я был абсолютно свободен от каких бы то ни было комплексов, уверен в своих силах, а он мне постоянно твердил, что из меня никогда не получится настоящего актера. За год учебы я стал настолько зажатым, что по сцене двигался, как робот. Созвали собрание, на котором решался вопрос об исключении меня из училища. В ответ на все обвинения я сказал: «Юрий Андреевич, из-за вашего постоянного контроля шагу свободно ступить не могу. Выйдемте на минутку, хочу с вами поговорить». Когда вышли, поставил, так сказать, ребром вопрос: «Хотите исключить? Искючайте. Я пойду в Щепкинское, в любое другое театральное училище, но учебу закончу, потому что мне это очень нужно». После этого все наладилось, я даже попал в число лучших студентов и во многих спектаклях играл главные роли.

Образы, которые вы создаете на сцене, созвучны вашему миропониманию?



Фото Камила Толгурова

– Не все, но многие. Вообще сначала меня хотели ограничить какими-то проходными ролями, что-то вроде ведущего с гитарой на сцене. Султан Теуважев увидел во мне большее и дал роль Незнамова в спектакле «Без вины виноватые» по пьесе Островского. Я эту роль настолько прочувствовал, до такой степени вжился в образ, что после спектакля часа два три отходил.

Как происходит процесс вживания в образ?

– Это практически невозможно объяснить. В образ начинаю входить уже в процессе чтения пьесы. А еще, как, наверное, любой актер, многое нахожу в повседневной жизни. Иду по улице, подмечаю какие-то интересные характеры, жесты, колоритные интонации – все фиксирую в памяти, затем дома начинаю копировать увиденное. Часто эти образы с улицы перебираются на сцену.

Один молодой актер в интервью сказал, что ему над ролью думать не надо, все за него делает режиссер: куда сесть, в какую сторону посмотреть...

– Не согласен. Хороший актер обязательно участвует в создании образа наравне с режиссером. Он – не марионетка. Если моя психофизика противится тому, чтобы, например, произноса определенную фразу, поднимаю при этом руку, то я не должен этого делать, как бы того ни желал режиссер. Иначе это обман, в первую очередь перед самим собой.

Заветные роли?

– Сирано де Бержерак, Фигаро. Эти образы мне очень симпатичны.

Стихи не пробовали писать?

– Да. Мне было лет двадцать, когда просто безумно влюбился. Не скажу, что она была такой уж красавицей, но ее голос, взгляд, энергетика переполняли всю мою душу. Не могу утверждать, что именно я писал те стихи, музыку. Все как бы шло с небес, и я словно находился между небом и землей. Это невозможно объяснить,

передать словами, но те мгновения, то состояние души стоят целой жизни.

Вы – актер Кабардинского театра. Насколько национальный театр востребован самим народом?

– Понимаю одну очень простую, но важную истину: народ, не уважающий своей культуры, не может ждать в будущем для себя ничего хорошего. Каждый народ просто обязан осознать себя неотъемлемой частью огромной Вселенной. И надо любить и свой язык, и свою культуру, беречь свою самобытность, чтобы не пропасть.

Как проводите свободное время?

– Его у меня попросту нет. Приходится подрабатывать. Говорят, нельзя зарекаться, а я это сделал. Когда мы с Зауром Тутовым и Феней Машуковой в 1992 году по приглашению «Адыгэ Хасэ» были в Америке, там уже был заслуженным артистом КБР и в ответ на это предложение сказал, что в кабаках не пою. Но вот уже десять лет каждый день пою в ресторане «Кунак».

Как вам понравилась сама Америка? Остаться не было желания?

– Нет. Я патриот. Отдыхать или поехать посмотреть можно. К Америке у меня с самого первого дня почему-то не возникло расположение.

Почему?

– Постоянно преследовала мысль, что все там построено на крови: ведь, что они сделали с индейцами... Это давило на психику. Говорят о свободе... Да какая там в Америке свобода!

Что вы вкладываете в понятие свобода?

– К свободе надо быть готовым. Без укоренившихся в сознании нравственных законов говорить о ней бесполезно.

Ваше отношение к религии?

– Я – верующий человек. Глядя на природу, на всю эту красоту, понимаю, что без Бога ничего этого не может быть. Разговариваю с рекой, деревьями и чувствую их тепло, верю, что они меня слышат. Я тоже стараюсь их услышать. В этом присутствует божественное.

Какое вероисповедание ближе вашему мироощущению?

– Прочитал немало литературы по различным религиям. С одной стороны, думаю, что ислам мне ближе всего. С другой – адыгэ хабзэ ни в чем не уступает исламу. Может, это и есть традиционная религия адыгов. Далее мысль ведет к тому, что более всего мне близко адыгское язычество.

О чем вы мечтаете?

– Чтобы везде люди жили в мире и согласии, чувствовали себя защищенными и ощущали всю полноту жизни, а не просто существовали.

Пушкинский день Рос–



Язык поэта – язык любви

Наталья КРИНИЦКАЯ

Интересная тенденция намечается в структуре читательских интересов – они вновь обратили взор на бумажные книги. По наблюдениям работников библиотек, взрослые и дети устали от компьютеров: наигрались, напутешествовались по Интернету и теперь стараются использовать их лишь для работы или извлечения деловой информации. Библиофилы вновь предпочитают читать художественные произведения, держа в руках теплый на ощупь, увесистый том, листая страницы и рассматривая иллюстрации.

Первым в числе популярных авторов по-прежнему остается Пушкин. В отличие от многих писателей, книги которых школьники и студенты берут, когда по учебной программе задают, его произведения востребованы круглый год, – говорит Анжелика Разомазова, заведующая отделом Централизованной библиотечной системы г. Нальчика. – Дети говорят, что стихи его льются, как ручеек, и взрослые восторгаются им, называя пушкинские строки родником чистым и прекрасным.

Удивительное дело – в текстах Пушкина масса архаизмов и слов, заимствованных из иных языков, но они остаются для нас самыми русскими. Возможно, спустя тысячелетия Александр Сергеевич покажется нашим потомкам таким же тяжеловесным и громоздким, какими сейчас представляются нам Гомер или Овидий. Буквально на глазах язык упрощается, унифицируется, но красивее от этого не становится. И потому мы вновь и вновь, отвернувшись от телевизора, перечитываем «Путешествие в Арзрум», «Маленькие трагедии» и вслух повторяем вместе с детьми: «У Лукоморья дуб зеленый, златая цепь на дубе том...»

Сказка, мечта о прекрасном необходимы каждому из нас. Хотя бы в юности. И у Пушкина мы ее находим: заморские страны, высокие чувства, гармоничные рифмы... Закрыв последнюю страницу «Евгения Онегина», дочка уронила слезу: Жено жалко. Главные персонажи для нее – ровесники, а не герои далекой эпохи. «Над вымыслом слезами обольюсь».

Профессионалы, занимающиеся темой юношеского чтения, подтверждают: с конца прошлого года у молодежи явно стала возрастать тяга к высокой поэзии, хорошей прозе. Такого рода произведения парни и девушки называют отдушиной.

Полное собрание сочинений великого классика и отдельные издания его произведений были особенно востребованы в канун Пушкинского дня России, который ежегодно отмечается в нашей стране. Сотрудники различных подразделений Нальчикской ЦБС провели литературные уроки, громкие чтения и книжно-иллюстративные выставки. В викторине с красивым названием «Образ, бережно хранимый» приняли участие младшеклассники. Премодернизировать эрудицию, отличиться в турнире знатоков и получить за это хорошую книгу на память – прекрасное стремление. Во время индивидуальных бесед о поэзии Пушкина, которые проводили работники библиотек, девушки признавались, что воспринимали язык великого поэта как язык любви. Юношам, наверное, следует это учесть.

Для читателей старшего поколения Александр Сергеевич – постоянный жизненный спутник. Томик с закладками на прикроватном столике, томик на подлокотнике кресла... Они не сомневаются: Пушкин – на все времена.

Афиша «КБП»

НАРОДНЫЙ САБАНТУЙ

Сабантуй – всемирный праздник. В соответствии с решением ЮНЕСКО он проводится в три этапа в течение трех июньских недель. В ближайшее воскресенье татарский национально-культурный центр «Туган тел» в шестой раз устраивает народное гуляние в нальчикском парке. На сухом озере ниже ресторана «Ольбрус» целый день будет звучать музыка, организаторы предусмотрели массу развлечений.

НАЧИНАЕМ ПРЫЖКИ С ПАРАШЮТОМ

Прыгать с парашютом страшно, но кому-то все-таки при-

дется – в спектакле Кабардинского театра 10 июня. «Парашют Уалия» Мурадина Думанова идет часто и каждый раз собирает полный зал зрителей. Потому что весело и играют актеры замечательно. В 18.30 двери театра распахнутся для публики.

ТАНЦУЕМ С «ХАТТИ»

Этот ансамбль давно уже стал любимцем публики. Ребята танцуют на площадях и в больших концертных залах, и каждый номер смотрится органично, красиво. 12 июня в 19 часов «Хатти» покажет большую программу во Дворце культуры профсоюзов.

Подготовила Ирина БОГАЧЕВА.

Неожиданный ракурс

Аскер Додуев:

Шахматы – это особый мир

Эдуард БИТИРОВ

В литературу Аскер Додуев пришел в конце 70-х и сразу уверенно заявил о себе. На молодого поэта обратили внимание аксакалы балкарской литературы: Ибрагим Бабаев, Салих Гуртуев, Исса Боташев. На страницах газет и журналов появились его публикации, а в 1980 году вышел первый сборник стихов. Аскер Додуев – автор шести поэтических книг, многочисленных переводов на балкарский язык кабардинских, русских, украинских литераторов. Он народный поэт КЧР, сопредседатель Российского лермонтовского комитета, лауреат премии Союза журналистов Кабардино-Балкарии, главный редактор литературного альманаха «Минги Тау». Казалось бы, интересы этого человека целиком сконцентрированы на гуманитарной сфере. Но первое



Фото Камала Толурова.

впечатление не всегда верно. Физик легко может стать лириком. Это как раз случай Аскера Додуева, который по образованию математик.

«Наверное, люди, занимающиеся точными науками, пытаются найти в искусстве какую-то форму-

лу жизни, – говорит он. – Поэзия – суть бытия. Она объединяет людей независимо от цвета кожи, религиозных убеждений и социального статуса».

В школьные годы Аскер неоднократно выигрывал физические и математические олимпиады, занимался гимнастикой, тяжелой атлетикой.

«У нас был очень спортивный класс, – вспоминает поэт. – Со мной учились будущий чемпион Советского Союза по вольной борьбе Ауэс Шокаров, чемпион Российской Федерации Аслан Жерештиев, серебряный призер чемпионата СССР Борис Бабаев». Аскер увлекся вольной борьбой и сумел добиться серьезных результатов. Не раз становился победителем и призером зональных соревнований, выиграл первенство Бакинского военного округа. После окончания КБГУ преподавал математику и параллельно вел секцию вольной борьбы.

Говоря о шахматах, люди сведушие проводят параллель с поэзией. «Это удивительно поэтичная игра», – утверждают они. Достаточно вспомнить комбинации Александра Алехина. Кроме того, шахматы развивают аналитические способности, что немаловажно для человека, занимающегося литературой.

Шахматами Аскер увлекся в детстве. «Эта игра меня покорила сразу, – рассказывает поэт. – Позднее выполнил норматив кандидата в мастера спорта. Выиграл спартакиаду города Нальчика, неоднократно участвовал в республиканских соревнованиях. Сейчас времени на шахматы почти не остается, но звание кандидата подтверждаю, как и положено, каждые три года».

Уровень соперника для Додуева не играет решающей роли. Он с удовольствием играет как

с профессионалами, так и с любителями. О шахматах поэт может говорить часами: «Для меня это особый мир, в котором я чувствую себя очень комфортно. Шахматы не только философия, но и гимнастика для ума. Они воплощение логики и красоты. Бесконечное количество ходов и комбинаций. Шахматист должен предугадать замысел противника, найти единственно правильное решение, прежде чем сделать ответный ход».

По словам Аскера Додуева, в Кабардино-Балкарии немало талантливых спортсменов. Однажды в республику приехала сборная Москвы, в составе которой были мастера международного класса. Тем не менее, вспоминает поэт, нашим шахматистам удалось выиграть командное первенство.

Жаль, что шахматам уделяется меньше внимания, чем другим, более зрелищным видам спорта. Кстати, в чем разница между футболом и шахматами? По мнению Аскера Додуева, в футболе разбираются все, но играют немногие, в шахматы играют все, но нюансы этой игры понятны лишь единицам.

К 300-летию Канжальской битвы

В Нальчике откроют мемориал

Марианна БЖИНАЕВА

Оргкомитет по празднованию 300-летия Канжальской битвы наметил проведение более 20 мероприятий. В их числе открытие десятиметровой стелы на вершине горы Канжал и мемориала «Герои Канжальской битвы 1708 года» в Нальчике, а также постановка спектакля по роману М. Эльберда «Страшен путь на Ошмахо» в Кабардинском и Русском драмтеатрах.

Планируется проведение различных конкурсов, выпуск иллюстрированного энцикло-

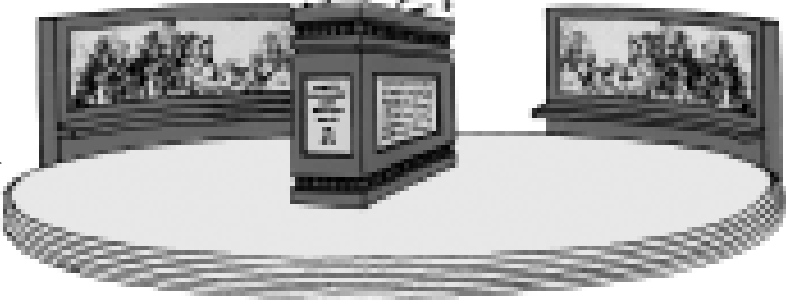
педического словаря «Адыги» на русском языке, юбилейных почтовых марок, комплектов портретов «Выдающиеся адыги XVIII столетия» и «Герои Кан-

жальской битвы», сборника «Адыгская рапсодия» известных кабардино-черкесских поэтов.

Как сообщил «КБП» член оргкомитета, тамада общественной организации «Адыг Хасэ» Мухамед Хафиц, среди работ, представленных на конкурс «Мемориалы героев Канжальской битвы 1708 года», лучшим признан проект члена-корреспондента Академии художеств РФ, профессора Хамида Савкуева. Памятник венчает фигура лихого наездника – верховного князя Кабарды Кургоко Атажукина, разбившего крымское войско у горы Канжал.



Фото Элины Каравай.



42-69-96

ОБЪЯВЛЕНИЯ

РЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

42-69-96

42-69-96

ОБЪЯВЛЕНИЯ

РЕКЛАМА

42-69-96

ООО «ТЕМБОТ» реализует

- жмых подсолнечный, комбикорма, ячмень;

- теплогенератор ТAV-1,5, емкость для хранения зерна -150 т, крупорушку.

Тел. 8 903 4905007.

Утерянную гербовую печать ООО «Каббалкастройматериалы» считать недействительной.

Утерянный диплом АВС №0163447 на имя Фировой Любы Хаутиевны, выданный КБГСХА, считать недействительным.



ООО «ТЕМБОТ» реализует жмых подсолнечный, комбикорма, ячмень.

Тел. 8 903 4905007.

Утерянную гербовую печать ООО «Каббалкастройматериалы» считать недействительной.

Утерянный диплом АВС №0163447 на имя Фировой Любы Хаутиевны, выданный КБГСХА, считать недействительным.

Утерянную гербовую печать ООО «Каббалкастройматериалы» считать недействительной.

Утерянный диплом АВС №0163447 на имя Фировой Любы Хаутиевны, выданный КБГСХА, считать недействительным.

Утерянную гербовую печать ООО «Каббалкастройматериалы» считать недействительной.

Утерянный диплом АВС №0163447 на имя Фировой Любы Хаутиевны, выданный КБГСХА, считать недействительным.

Утерянную гербовую печать ООО «Каббалкастройматериалы» считать недействительной.

ТУРФИРМА «КАРАВАН – 2000» предлагает

путевки с отдыхом на Черном море от 5500 руб.

В стоимость входят: проживание в летних домиках по 2-3 человека, питание, проезд в оба конца на комфортабельном автобусе. Приглашаем к сотрудничеству организацию.

За справками обращаться: г. Нальчик, ул. Кабардинская, 17/24, тел. 777-285.



ПОЗДРАВЛЯЕМ

уважаемого

АБДУЛАЕВА Мустафу Камаловича,

председателя Нальчикской

городской общественной организации

ветеранов (пенсионеров),

полковника в отставке, с юбилеем.

Желаем крепкого здоровья,

творческих успехов в работе

и всего самого наилучшего.

Коллектив Нальчикской городской общественной организации ветеранов (пенсионеров).

ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕМ

НЫРОВА

Азамата Анатольевича

с успешной защитой

диссертации в Академии

государственной службы при

Президенте Российской

Федерации и присвоением

ученой степени кандидата

экономических наук.

Близкие и друзья.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

глубокоуважаемого

НАЛОЕВА

Леонида Хамурзовича.

От всей души желаю Вам долгих

лет жизни, крепкого здоровья

и больших творческих успехов.

От рода Ошноковых

Олег Ошноков.

Гороскоп

Ждите приятных сюрпризов и подарков

ОВЕН. Первую половину недели вы на высоте: все вам под силу. Дела будут даваться легко, денежные проблемы отступят. С пятницы возможны значительные перемены в жизни.

ТЕЛЕЦ. Вероятны неожиданные денежные поступления как результат усилий последних месяцев. Новые знакомства или влиятельные люди сыграют в вашей жизни большую роль.

БЛИЗНЕЦЫ. Мужчинам звезды не советуют заниматься устройством сердечных дел: планы могут обрушиться, как картонный домик. Женщин ждет успех в коммерческой деятельности.

РАК. Вы можете осуществить самые заветные романтические мечты. Но деловые встречи не принесут желаемых результатов. Не стоит начинать новые дела, лучше заняться домашними проблемами.

ЛЕВ. Конфликтный фон предыдущих дней сгладится, отношения с коллегами и начальством стабилизируются. Судьба может совершить неожиданный поворот: ждите приятных сюрпризов или подарков.

ДЕВА. Посвятите неделю дому, семье, детям. Обратите внимание на состояние бюджета. Впереди дополнительные материальные затраты, так что лучше к ним подготовиться заранее.

ВЕСЫ. Ни в коем случае не падайте духом. Вероятно, что на помощь придет верный друг или близкие родственники, которые помогут найти выход из трудного положения.

СКОРПИОН. Обратите внимание на состояние здоровья. Предельно осторожными должны быть люди с чувствительной нервной системой. Тем, кто любит выделяться, рекомендуется придерживаться разумных пределов.

СТРЕЛЕЦ. Не следует брать за рискованные проекты, заниматься покупкой или торговлей. Любая агрессивность по отношению к окружающим, обида,

стремление доминировать могут обернуться против вас.

КОЗЕРОГ. Возможны резкие, внезапные изменения в служебном или общественном положении, связанные с клеветой и происками недоброжелателей. Необходимо трезво оценить свое окружение.

ВОДОЛЕЙ. Вероятны визиты родственников или неприятное известие о близких людях. Не прислушивайтесь к чужому мнению: излишняя доверчивость грозит финансовыми потерями.

РЫБЫ. Люди, с которыми вы познакомитесь на этой неделе, останутся в вашей жизни навсегда. Сны могут быть вещими и потребуют правильного истолкования. Возможно, придется отказаться от личных планов ради карьеры.

Фотоэтюда



КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ.

1. Гетман Украины в 1687—1708 гг. 4. Смесь, применяющаяся для опечатывания почтовых отправлений. 8. Не вполне ясный, сливающийся шум. 10. Возможность пользования чем-либо. 12. Самый северный полуостров Азии. 13. Российский актер, исполнитель роли капитана Кольцова в телефильме «Адъютант его превосходительства». 14. Колебательное движение частиц воздуха или иной среды. 16. Разновидность длинного копия. 17. Путешествие пешком куда-либо. 19. Кулек для упаковки каких-либо предметов, продуктов. 21. Французский киноактер, исполнитель главной роли в фильме «Зорро». 23. Учебная работа, задание. 24. Кандалы, оковы. 25. Глухой звук, шуршание, легкий шум от движения, трения. 28. Химический элемент, легкий тугоплавкий металл. 29. Художественное текстильное изделие. 32. Отдельное укрепление в системе крепостных сооружений или полевого укрепления позиции. 34. Освежающее и выпотрошенное тело убитого животного. 35. Российский актер. 37. В древнегреческой мифологии: бог морей, отождествляемый с греческим Посейдоном. 38. Немецкий инженер, создатель двигателя внутреннего сгорания, названного его именем. 39. Борьба, состязание. 40. Мать одного из супругов по отношению к родителям другого супруга. 41. Персонаж повестей и рассказов А. Конан Дойла, друг, помощник и биограф Шерлока Холмса.

ПО ВЕРТИКАЛИ.

1. Морское животное со студенистым телом, снабженным щупальцами. 2. Железная суживающаяся к концу лопата. 3. Псевдоним польского писателя А. Гловацкого, автора исторического романа «Фарон». 5. Планета Солнечной системы. 6. Начало шахматной партии, в которой жертвуют фигурой или пешкой ради скорейшего перехода в нападение. 7. Часть землеройной машины, предназначенная для выемки грунта. 9. Часть комнаты, сдаваемая внаем. 11. Случай, обстоятельство, могущие быть причиной чего-либо. 12. Жесткий, властный человек, мучитель. 15. Совокупность особенностей, своеобразие чего-либо. 16. Неподпадание в цель, при котором пуля или снаряд ложится дальше цели. 18. В христианской мифологии: злой дух, падший ангел. 19. Недостаток, изъян. 20.

1	2	3		4	5	6	7
10			8	9		12	
			13				
14		15				16	
	17			18	19		
	20			21			22
	23					24	
			25		26		
27	28				29		30
32				33		34	
			35			36	
37						38	
				39			
40						41	

Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 31 мая 2008 г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Вяз. 5. Муза. 6. Арга. 8. Хам. 10. Дуэт. 11. Трап. 12. Канат. 15. Паста. 17. Отжиг. 20. Коран. 21. Фляга. 23. Народ. 25. Опара. 28. Крюк. 30. Азот. 31. Боб. 32. Желе. 33. Идол. 34. Ген. ПОВЕРТИКАЛИ: 1. Бунт. 2. Вахта. 3. Замша. 4. Жгут. 7. Руда. 9. Пари. 12. Какао. 13. Норка. 14. Тонна. 15. Пусб. 16. Соя. 18. Жор. 19. Год. 22. Лорд. 24. Осот. 26. Побег. 27. Рубин. 29. Клещ. 30. Апоэ.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

СУББОТА, 7 ИЮНЯ

Дождь, гроза.
 Днем: +24... +25;
 Ночью: +14... +16

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ИЮНЯ

Переменная облачность, небольшой дождь.
 Днем: +18... +20;
 Ночью: +13... +15

По данным Интернета

Коллектив Министерства здравоохранения КБР выражает глубокое соболезнование исполнителю директору Кабардино-Балкарского территориального фонда обязательного медицинского страхования **КАНОКОВУ Асланбеку Альбертовичу** по поводу смерти отца **КАНОКОВА Альберта Мухажировича**.

Осетинский культурный центр «Ныхас» выражает глубокое соболезнование **БУДАЕВОЙ-ЗОЛОВОЙ Джуветте Александровне**, родным и близким по поводу безвременной кончины мужа **ЗОЛОВА Олега Астемировича**.

Неблагоприятные дни

7 июня, суббота (пик с 3 до 7 часов)

Возможны функциональные расстройства пищеварительной системы, отеки. Рекомендуется избегать конфликтов, контролировать эмоции, соблюдать диету.

8 июня, воскресенье (пик с 19 до 22 часов)

Возможны отеки, судороги в ногах, болезни кишечника.

Татьяна ДУБКОВА, Центр инструментальных наблюдений за окружающей средой и геофизических прогнозов.

Главный редактор Сусанна МЕЗОВА

Редакционная коллегия
 Ф. Бозиева (зам. гл. редактора), А. Булатов, Н. Конарева (зам. гл. редактора), З. Мальбахова, Л. Умарова (отв. секретарь), С. Шамакина.

ТЕЛЕФОНЫ:

главный редактор, секретарь - 47-22-65; зам. гл. редактора - 42-68-68; зам. гл. редактора - 42-20-82; ответственный секретарь - 42-66-14; зам. ответсекретаря - 42-20-86.

ОТДЕЛЫ:

по связям с органами государственной власти и местного самоуправления - 47-22-28; информации и спорта - 42-66-32; социальной политики - 42-66-18, 40-97-21; культуры - 42-20-88; рекламы - 42-69-96; обзоров: по правовым вопросам - 42-64-14; по аграрной политике - 42-75-70; по спорту - 42-66-26; менеджер по подписке, фотокорреспонденты - 42-75-14.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

В. Белухина - дежурный редактор;
 Х. Мечнев, О. Хочуева - зам. ответ. секретаря;
 О. Колодцева, Н. Панарина, И. Погорелова - корректоры.

Регистрационный номер - Н 0009.
 Тираж - 12050 экз.
 Заказ - № 1920. Индекс - 51530.
 Время подписания номера по графику - 18.00.
 Подписан - 20.00

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

360000, г.Нальчик, пр.им. В.И.Ленина, 5.
 Дом печати.
 e-mail: kbravda@mail.ru
 Газета отпечатана на Республиканском полиграфкомбинате им. Революции 1905 г.г. Нальчик, пр.им. В.И. Ленина, 33.